

أول سارح علي بن أبي طالب - جده - السريفة
عليه السلام : ٦١٧٨٧ - بمصر - مصر - البعيدة

الخطة أول برنامج إنمائي في المملكة .. يحاول تغيير هيكل الاقتصاد .. ليحتوي القاعدة الانتاجية

تتمية القوى البشرية بأشواط إيجابية لتخفيض العمالة الأجنبية
وسابقة دورية لمنع ارتفاع الدولار بكل مؤشر
على مستوى التضخم أو على مصالح السعوديين



ثامنا : توعية أفراد المجتمع
بأهداف التنمية ومتطلباتها عن
طريق برامج التوعية الاجتماعية
المختلفة لضمان مساهمتهم في
تحقيق أهداف التنمية .

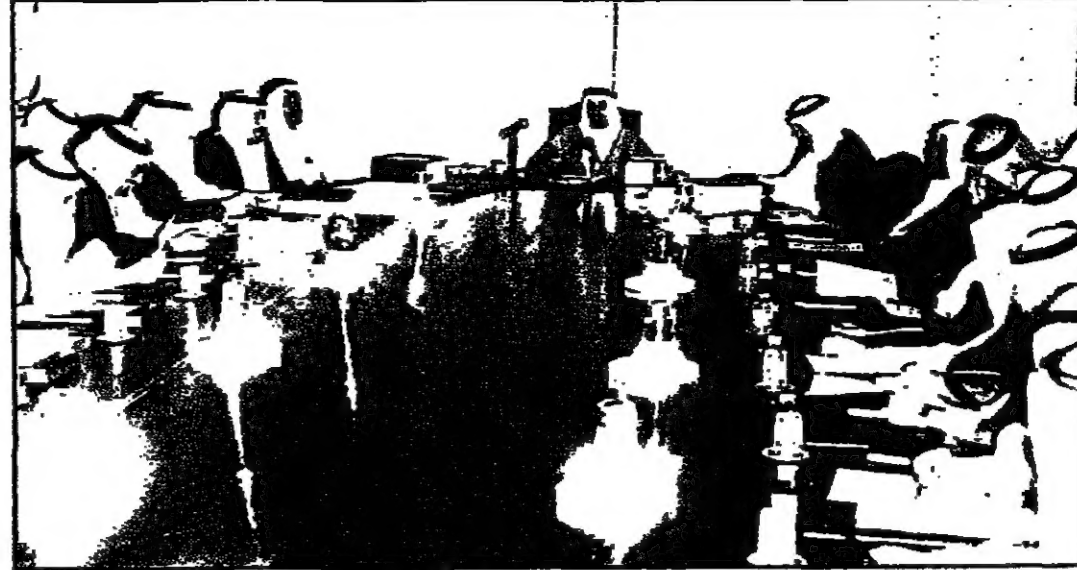
تاسعا : اتباع سياسة
لانتاج البترول والغاز تضمن
المحافظة على بقاء هذه الثروة
الوطنية لأطول فترة ممكنة
واستغلال الكميات المتبقية بما
يحقق زيادة القيمة المضافة إلى
أقصى حد ممكن . وقد أُنشئت
الخطة مترجمة لهذه السياسة
إذا انخفضت نسبة اعتمادات
التجهيزات الأساسية إلى ٢٥٪
في المائة بالمقارنة بحوالي
٥٠٪ في المائة في خطة التنمية
الثانية وزادت الاعتمادات
المخصصة للقطاعات الإنتاجية
إلى ٣٧٪ في المائة مقابل
٢٥٪ في المائة في خطة التنمية
الثانية كما ارتفعت مخصصات
القطاعات التعليمية والتدريب إلى
حوالي ١٩٪ في المائة مقارنة
بحوالي ١٥٪ في المائة في خطة
التنمية الثانية .

الخطة تركز على المشروعات التي تحس
حياة المواطن بصورة مباشرة :

٦٨ مليون ريال للبلديات ٩٠٦ مليوناً للبلديات
٣٧ مليوناً للبلديات في القطاعات العسكرية
والصحية ٥٣٦ مليوناً للكرسي

بل يستقر بالضرورة جهود
المستقلين والمواطنين بشكل
مشترك .
ثالثا : ان المملكة العربية
السعودية يجب أن تنتظر باعتبار
فقرها إلى المنجزات الكبيرة التي
حققتها في الخطين السابقين
وفي فترة قياسية أن هي شئت
إلى أعمار الأمم . . . وأن تفخر
على وجه الخصوص أن كان
لها من العزيمة ما مكثها من أن
تمشي في الطريق التي رسمتها
لنفسها دون الاستسلام للمعوقات
التي صادفتها .

الوضع الاتي :
أولا : تعتبر هذه الخطة
أول برنامج انمائي في المملكة
يحاول تغيير هيكل الاقتصاد
بحيث يحتوي على قاعدة
انتاجية . ولذلك فإن تنفيذها
لن يكون سهلا ويتطلب مراجعة
دورية لقرصنة الاستراتيجية
لتحليل الظروف المتغيرة والظروف
ثانيا : ان أهداف التنمية
في المملكة العربية السعودية
ذات مدى طويل . . . ولذلك
فتحقيقها لا يتطلب فقط الالتزام
بسياسة المملكة في هذا المجال



إدخال تغييرات أساسية على التنظيم الحكومي الحالي وتطوير
أساليب العمل المساندة فيه .. لتحقيق الاستفاد
القوي من القوى البشرية .. وضمان مستوى أفضل من الأداء
في الخطة الجديدة :

إرتفاع اعتمادات التجهيزات الأساسية وزيادة الاعتمادات
للقطاعات الإنتاجية .. وإرتفاع مخصصات التعليم والتدريب

ورفع انتاجية المواطن في كافة
القطاعات وحثه على العمل في
القطاعات التي تكفل استثمار
طاقته بانتاجية عالية .
وحيث ان اختراطة عدد كبير
من السعوديين في العمل الفعلي
بالجهات المطلوبة قد يكون
بالصعوبة فإن النظر
سيعاد في هذه السياسة بشكل
يؤثر على مستوى التضخم
أو على المصالح المشاعرة
للسعوديين سواء في رأس المال
أو العمالة .

ثانيا : اتباع سياسة
اقتصادية لتتبع القاعدة
الانتاجية في المملكة بتوجيه
الجانب الأكبر من رؤوس الأموال
والقوى البشرية إلى القطاعات
الإنتاجية مثل الزراعة والصناعة
والتعدين .
ثالثا : وضع السياسة
اللازمة لتنمية القوى البشرية
بإستراتيجية إيجابية على اعتبار أن
استراتيجية الخطة الثالثة
ستهدف تخفيض العمالة
الإنتاجية إلا في حالات الضرورة
القوى والتدريب ورفع مستوى
الصحة العامة .

رابعاً : التقليل من حجم
الاستثمارات الموقوفة قسراً
التجهيزات الأساسية إلا ما هو
مرتبط بالقطاعات الإنتاجية مع
الاحتفاظ بعين الاعتبار التركيز
على توفير التجهيزات الأساسية
والخدمات في المناطق ذات

الخطة الخمسية الثالثة التي تبدأ مع مطلع شهر
رجب القادم ستكون - كما قال عنها وزير التخطيط -
أول برنامج انمائي يحاول تغيير هيكل
الاقتصاد ليحتوي على قاعدة انتاجية .
وتركز الخطة في أساسيتها على تنمية
القوى البشرية والقطاعات الانتاجية . وتركز
مشاريعها بشكل خاص على القطاعات التي تمس
حياة المواطن بشكل مباشر (البلديات والاسكان
والكهرباء) حيث رصد لها مبالغ ضخمة .
وانخفضت نسبة اعتمادات التجهيزات
الاساسية وزادت في المقابل اعتمادات القطاعات
الانتاجية ومخصصات التعليم والتدريب . .
والمحافظة على رأس المال الوطني عن طريق التأكيد
على برامج الصيانة وتدريبها .

وقد أوضح معالي وزير
التخطيط الشيخ هشام ناظر
سبب الخطة الخمسية الجديدة
بعد أن اقراها مجلس الوزراء
سواء أمس وفيما يلي نص
بيان وزير التخطيط :
ايها الاخوة والاخوات . .
لقد كلفني مجلس الوزراء في
جلسته التي عقدها الليلة
رئاسة صاحب الجلالة الملك
فهد بن عبد العزيز والتي أقر
بها خطة التنمية الثالثة للمملكة
لعربية السعودية أن اتقل
لمواطنين المعطيات العامة لهذه
الخطة والاسس التي وضعت
موجبها .
وكان مجلس الوزراء قد قرر
في جلسته في ١٣٩٨/٥/١٢ هـ
ألف لجنة من الشباب السعودي
لدراسة الوضع استراتيجي للتنمية
التي ستبنى عليها الخطة الثالثة
وقد عقدت تلك اللجنة اجتماعات
على مدى خمسة شهور لأعداد
الاستراتيجية المطلوبة وقررت
تقريرها في ١٣٩٨/١٠/١٥ هـ
م ثم أقرها مجلس الوزراء
والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية
ووزير الداخلية وكان من
أعضائها وزراء العدل والمعارف
والعمل والشؤون الاجتماعية

مفقودات

● يعلن علي بن مسعود بن منان العيد من رغبته في تعديل
اسمه بحفظه تقويمه رقم ١٧٢٠ وتاريخ ١٣٩٩/٢/١١
هـ سجل تجرأ به بحث بمسح اسمه بعد التعديل على يسر
مسعود بن منان الياضي فمن لسماعه عليه مراجع جوازات
تجرأ خلال شهر من تاريخه
٧٢٠٦

● يعلن خالد محمد مقسم الطير من فقد حفيظه نفوس
رقم ٢٤٩١ تاريخ ١٤٠٠/١٤ الصادر من سجل عقيد
يرجى ممن يشر عليها أن يسلمها إلى جوازات عقيد -
وله الشكر
٦٥٤٤٨

● يعلن مدني بن رشيد من مشاوير الشمرى ، عن فقد
رخصة قيادة عومي رقم ٢٩٠٠ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٢ هـ الصادرة
من تبوك . .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفعا وله الشكر
٦٠٩

● يعلن علي بن زهير حضان الشمرى للمرة الثانية عن فقد
حفيظه نفوس رقم ٢٣٤٥ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٢ هـ الصادرة من رفعا .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات رفعا وله الشكر
٦٠٧

يعلن فرع:

مؤسسة المطر
في بلدة طرية - متروحيه الترابي

أن مكنتها الباكستان الحسية

١- محمد رمضان علي أكبر
رقم جواز ٧٢٨٢٤

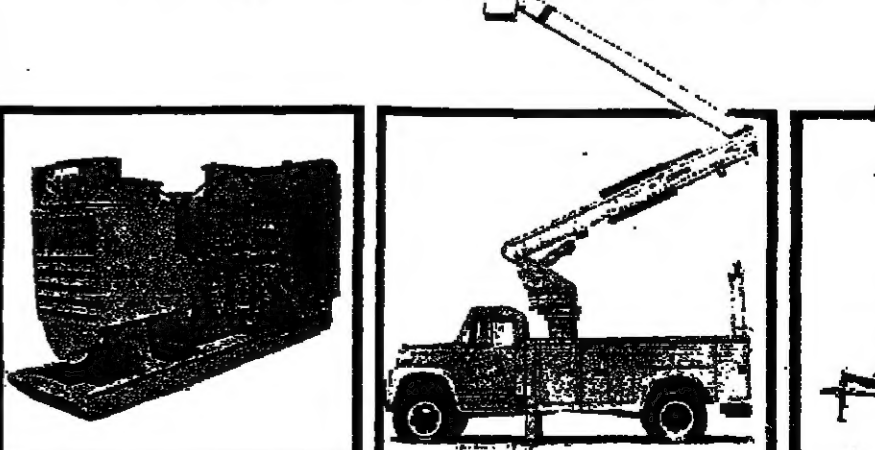
٢- محمد فراد بلوان خان
رقم جواز ١٧٠٨٦٦

العاملين لديها قد حرموا من العمل في موزة هاردينر
موزات بعضا منهم بخاتم المؤسسة -

مزمع من يعثر عليها أن يسلمها إلى مكتب المؤسسة
أو شرطة الدولة بحسب .

حالي في المخازن :

- مولدات : ٥٠ كيلوات
- ٧٠٩٥ كيلوات دبلو دي ٢٩٩ - دي ٢٩٨ ومولدات أخرى في
- المخازن .
- مولدات ليستر .
- أدوات اختبار ومعمل للخرسانة والأسفلت واختبار التربة .
- رافعات لصيانة أعمدة الكهرباء .
- أبراج مضادة متحركة .
- آلات لحام .
- تركيب محطات كهربائية .



شركة الربيع والنصار
طريق خريمس - كيلو ٤
الرياض - ت ٦٠٥٩٦ - ٦٠٥٤٥

هكذا منه الأصل

مكيفات كيب رايت

العالمية
Keeprite

مكيفات كيب رايت الصامتة
التي لا تحتاج إلى فتحة بالدار
تعمل على الحد من الحرارة وتطبخ شماعات متعة
ذات أشكال مختلفة تناسب جميع الأوقات
ذات أحجام مختلفة ١٤٥٠ - ١٨٥٠
٩٤٠٠ - ٢٣٠٠ / ٢٨٠٠ / ٢٣٠٠ / ٢٨٠٠
صنعت خصيصا للمنازل الحارة .

بادروا إلى اقتناء هذه
التحف . . .
بادروا إلى شراء مكيفات
كيب رايت العالمية . . .
قطع غيار متوفرة
صيانة - تركيب

للحجز والشراء اتصلوا :
مؤسسة البيت الإلكتروني
الرياض - طريق حيوة الجولان - شارع الملكين - ت ٤٧٨٢٧ / ٤٧٨٢٧ - ف ٢٠٩٦٠ - ص ٣١٠٥

شركة خدمات السفار العربيه المحدودة
«وكيل أيا المشرق» - ج. ط. ح. المشرق - ص. ب. ٧٧٩٥ - ت. ٢٠٢٠ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢٠
الرياض - ط. ح. المشرق

تحليلات الرياض الخاصة

جيسكار والقضية الفلسطينية وبمجرته الحزبية

يقلم : الدكتور - محمد علي السقا

بعد الجولة التي قام بها مؤخرا الرئيس الفرنسي جيسكار بستان لبعض دول الخليج والاردن وما انى به من تصريحات تعترف بحقوق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره وضرورة اشراك جميع الاطراف في المفاوضات لتسوية القضية الفلسطينية نشطت الجمعيات والمنظمات الصهيونية في فرنسا لتهاجم عبر وسائل الاعلام المختلفة الرئيس جيسكار بستان وتصريحاته الفلسطينية اذا كان هذا الموقف في حد ذاته تقليديا وطبيعيا من قبل المؤسسات الصهيونية الا ان الملف للنظر والنشء الغربيين تساهم في الحملة بعض الشخصيات الفرنسية الانضواء في مجموعة الاحزاب المؤيدة لرئيس الجمهورية في الوقت الذي ابدت فيه المعارضة موقف بستان نحو القضية الفلسطينية ماذا يعني هذا انقراض ؟ هل هو مجرد تكتيك لم يداية انقسام في الاحزاب المؤيدة للرئيس وما اثار ذلك على حملته الانتخابية للرئاسة القادمة وبالتالي على الدبلوماسية الفرنسية في الشرق الاوسط ؟

من دون شك ان الرئيس بستان عندما اعترف بحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره في البيان المشترك الفرنسي التوحيدي وفي تصريحاته اللاحقة لم يستبعد ردود الفعل السلبية لوقته هذا لدى بعض الاوساط السياسية والصهيونية في فرنسا ، وربما توقع ايضا ان يعبر بعض الاعضاء من مجموعة الاحزاب المؤيدة له والمتعلقة مع اسرائيل عن قلقهم لسياسته الفلسطينية الا انه من المؤكد لم يتصور ان تفصل ردود الفعل لوقته الى حملة منظمة وعنيفة وبصورة واضحة ضد ترك السياسة اجماعا مؤتمرا من الاحزاب المؤيدة في مدينة اورليان التي تبعد نحو ٢٠٠ كيلومترا من باريس

استقال من منصبه في رئاسة الوزراء ومن ثم لم يعد للجمهوريين يؤيدون رئيس الجمهورية حكومتهم برئاسة السيد ريمون بار يقف الدرجة التي كانوا يؤيدون فيها حكومة شيراك .. اصبح تأييدهم مشروطا واضطرابا لعدم رغبتهم في الوقت الحاضر المثار ازمة وزارية قد تعجل باجراء الانتخابات الرئاسية قبل وقتها ..

المجموعة الوحيدة التي بقيت اذنت منته حول رئيس الجمهورية هي مجموعة احزاب الوسط « الحزب الجمهوري المستقل والرايونيون ، وحزب الوسط الديمقراطي التي تجمعت في اول فبراير ١٩٧٨ م تحت اسم الاتحاد الديمقراطي للرئيس « داف دي » وتشكلت كجبهة منافسة للجمهوريين يمكن للرئيس ان يعتمد عليها اعتمادا كبيرا ..

في دراسة حول التركيب الاجتماعي للاتحاد الديمقراطي الفرنسي ظهرت ملاحظات منها في صحيفة اللوموند الفرنسية قس عدد ٢٢ مارس ١٩٨٠ يتبين ان الاتحاد يجمع في عضويته اغلبية ساحقة من اليمين واليمينيين ومن نخبة المثقفين والكوادر العليا في الصناعة والتجارة بينما تمثلية اقلية العاملة شبيهة بمجموعة تقريبا مما جعل هذا الاتحاد يصنف في احزاب اليمين حسب تصنيفات البروسور ديمرس دي فوجيه

للحزب الديمقراطي على عكس اليمينيين والاشتراكيين والديمقراطيين الذين تعبر عن الاحزاب اليسارية او شبيهة شيعة

هذا من ناحية التركيب الاجتماعي للاتحاد اما بالنسبة للتجاه السياسي للعلم والاذات فيما يخص السياسة الدولية يميل معظم الزعماء القاديين في الاتحاد الى دعم روابط فرنسا بالولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي وعلى عكس اتجاه حلفائهم اليمينيين الذين يدعون الى وجود ارادة فرنسية واوروبية مستقلة عن الزعامة الامريكية وعن الحلف الاطلسي يقف الموقف فيما يخص ازمة الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية يرى اغلب زعماء الاتحاد وعلى رأسهم رئيس الاتحاد السيد لوكاتيون ان حل ازمة تفرق الاوسط لا يمكن تصورها الا ضمن اطار اتفاقية كادب دينيد

ويالتالي يجب على فرنسا والدول الاوروبية ان تدعم مساعي الرئيس كاتري في هذا المجال .. اما فيما يتعلق بالتحالف الفلسطيني يسرى السيد لوكاتيون ان الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني يجب ان لا يكون على حساب الوجود الاسرائيلي يشاركه في هذا الرأي شخصيات حزبية بارزة في الاتحاد مثل السادة بونابوتسكي ، سيب اريش جيسكار بستان ورئيس حزب الجمهوريين انستيتي سلباه

هذا من جهة مجموعة المعتدلين اما المجموعة الاخرى والتي يتصنها السيد ديبه باريتاني رئيس الحزب الراديكالي والسيد انثريه مونتني قد تولت مباشرة انتقاد سياسة الرئيس جيسكار بستان ووافقت بجماس عن وجهة النظر الاسرائيلية وبهذا الخصوص أكد السيد انثريه مونتني اهمية امن اسرائيل بالنسبة للعالم الغربي والديمقراطية الغربية حين قال في اليوم الذي تزول فيه اسرائيل عن الوجود لا يمكن لنا ان نراهن كثيرا حول مستقبل كريتينا وزيمنا حقا في الوجود كفرنسيين

عوامل منها : - الازمة الاقتصادية التي تعيقها اسرائيل وعدم استطاعة حكومة بيجن الخروج منها - تصليب بيجن حول مباحثات السلام والاستيطان ووجود معارضة سياسية هذه واتوقف العريسي ونسبتيه لجاء معاهدة الكاب الذي زاد في عزلة اسرائيل واضلها ..

اما بالنسبة الى الازمة الاقتصادية فانها لم تصل في اي عهد حكومة سابقة كما في الحال في عهد حكومة نيكسون .. وهذا ما دعا بيجن ان يتصرب وزيرين في وزارة المالية وفي مدة بسيطة وكان الاول سيما اريش الذي يعتبر من الرعيل الاول للصهيونية ومن مؤسسي الصندوق القومي اليهودي والذي وجهت اليه الاتهامات الصريحة في تقريره وان سوء ادارته تعتبر سببا من اسباب هذه الازمة في معرض مناقشة الظروف المالية المستفاد من برنامج خط مباشر الاتحادي اريش واجرى معه نقاشا هو اقرب الى الاجرام منه الى النقاش فيقول فالنح ، وعندي اريش يتفق في نسبة التضخم المالي الى ١٥ في المائة الا انه لم يتفق في ذلك قبل من اهل تبيين اسباب فشل في مهمته بمصطف نائب ثاني لرئيس الوزراء بلا من ان يذهب الى بيته لاستخلاص التكاليف والعير ، وكان رد اريش عندما قلت ياتي سرون اخض التضخم المالي خلال اربعه وخمس سنوات الى ١٥ في المائة كانت الظروف المالية مختلفة على ما هي عليه الان ، فلم تكن هناك ازمة تقط حيث خفف الان لينا له ثلاثة اضعاف ما كنا ندفعه ، كذلك قلنا نضع الان لينا ياهنا لاسمار الواد الخدم الاساسية التي تضرر الى استيرادها ولم اخذ بالحسبان انخفاض قيمة الدولار ثم اتي ظلت الاستقالة ان من عصبى كعضو في الحكومة ليس لاني لم استطيع ان اكون رافا التوني بالمدول عن من رافا التوني بالاستقرار في الحكومة وسأله النح : انست انت ورفاقتك في حزب الارار مستورين عن الكارثة الاقتصادية ؟ فرد اريش : لا ارفق تغير الكارثة الاقتصادية بل هناك ازمة اقتصادية .. وسلمت الوزارة

(البقية صفحة ١٥)



عما سبق ذكره يمكن تبيين الملاحظات الاساسية التالية :

١ - تصريحات الرئيس جيسكار بستان الاخيرة في الخليج ليست جديدة في الواقع من ناحية المضمون فقد اعترف للرئيس في عام ١٩٧٤ في مؤتمر الصحفي الذي عقده في باريس في ٢٤ أكتوبر « اللوموند » ٢٦ أكتوبر ٧٤ بوجود الشعب الفلسطيني ككعب وليس كلاجئين .. وأكد ايضا ان السلام في الشرق الاوسط لا يمكن ان يدوم « اذا لم يأخذ في عين الاعتبار القضية الفلسطينية » اذا كان المجتمع الدولي قد اعترف بوجود الشعب الفلسطيني فما هي التطلعات البديعية لا شعاع اذا لم يكن تطلعه المشروع في ايجاد وطن قومي له « اضافة الى هذا صرحت فرنسا في نفس العام في الامم المتحدة بطلب منظمة التحرير قبولها كمراتب في المنظمة الدولية وكانت فرنسا الدولة الغربية الاولى التي دفعت بشخصية رسمية وزير خارجيتها السيد سوفيان سايغال السيد ياسر عرفات في بيروت عام ١٩٧٤ م

٢ - من المعروف لدى الجميع ان الشخصيات الحزبية التي تترانا متعاطفة مع اسرائيل منذ فترة طويلة في عهد الرئيس بيجنول ويومئذ كانت انتقاداتهم مفتوحة وعنيفة ضد سياستها العربية بعد دخول البعض منهم في مناصب حكومية في عهد الرئيس جيسكار بستان تركوا مهمة المعارضة لاجراء الحزب خارج اعضاء الحكومة وذلك ما جرى في عام ١٩٧٤ بعد المؤتمر الصحفي الذي ذكرناه اعلاه وبالتالي ما جرى مؤخرا في اورليان ليس الا تكرار لما جرى في عام ١٩٧٤ ، اعضاء الحزب يلتمعون الصمت والاخرون خارج الحكومة ينتقونها ..

٣ - اختفاء التقسيم الايديولوجي ومفهوم الاحزاب اليمينية واليسارية واحزاب الحكم والمعارضة في مواقفها من السياسة الدولية ، فكثيرا ما ترى الاحزاب المعارضة كالحزب الشيوعي الفرنسي ، يؤيد سياسة الحكومة نحو العالم العربي مثلا في الوقت الذي تنتقد الاحزاب

التيارات السياسية الاخيرة في تونس :

٢ - عودة عدة وزراء ممن عرفوا بكونهم في الميادين الاقتصادية والادارية وقد وقع ايمانهم في ظروف سياسية خاصة وهم : - السيد عبد العزيز الاصمري الذي كان يشغل منصب وزير الاقتصاد حتى عام ١٩٧٧ عندما قدم استقالته - المصنف بلحاج عمر الذي كان قد غادر الحكومة الى اقالبة السيد الطاهر بلخوجة وزير الداخلية السابق واصبح وزيرا لدى الوزير الاول مكلفا بالوظيفة العمومية والاصلاح الاداري بينما كان سابقا كاتبيا عاما للحكومة

٣ - حذف اربع وزارات وكتابتية دولة واحداث ثلاث وزارات جديدة اسندت الى وزراء جدد والوزارات المحذوفة هي : وزارة المالية ووزارة الماخذ والصناعة والطاقة ووزارة التخطيط ووزارة التجارة والوزارات الجديدة هي : وزارة التخطيط والمالية ووزارة الاقتصاد الوطني ووزارة الاصلاح الاداري والوظيفة العمومية ونتيجة لهذا التغيير اصبح عند المناصب في التشكيلة الجديدة ٢٠ مقصبا بينما كان في التشكيلة السابقة ٢٣ مقصبا

هذه هي اهم التغييرات التي سادت التشكيلة الوزارية الجديدة ، لكنها في واقع الامر تأتي ضمن سلسلة اخرى من التغييرات والاجراءات خلال هذا الشهر والشهر السابق في مستوى الحكومة والحزب وبعض المناصب الادارية والاخرى ، فقد اتخذ رئيس الدولة قرارا برفع قرال الرات في الحزب المتخذ ضد مجموعة من الموظفين السامين في الحزب والحكومة منذ عام ١٩٧١ فذكر من بينهم السادة احمد اسطيرى والباجي وصيب بن عامر وقد افلوا فيما بعد مجموعة الاشتراكيين

٤ - وبلاط ما ان التشكيلة الوزارية الجديدة ضمت اربعة عناصر المجموعة وهو السيد الصادق بن جمعة الذي غاب عن الحكومة عقب مؤتمر الحزب عام ١٩٧١ م

تحو الانقراج واتخذت اجراءات اخرى كان من نتائجها منح السراح الشرطي لكتير من السامين السابقين في اتحاد الشغل الذين صرحت بضم احكام بالسجن اثر حوادث يناير ١٩٧٦ وعودة السيد الطاهر بلخوجة وزير الداخلية السابق الى الحياة السياسية بتعيينه في منصب

٥ - وبلاط ما ان التشكيلة الوزارية الجديدة ضمت اربعة عناصر المجموعة وهو السيد الصادق بن جمعة الذي غاب عن الحكومة عقب مؤتمر الحزب عام ١٩٧١ م

٦ - وبلاط ما ان التشكيلة الوزارية الجديدة ضمت اربعة عناصر المجموعة وهو السيد الصادق بن جمعة الذي غاب عن الحكومة عقب مؤتمر الحزب عام ١٩٧١ م

٧ - وبلاط ما ان التشكيلة الوزارية الجديدة ضمت اربعة عناصر المجموعة وهو السيد الصادق بن جمعة الذي غاب عن الحكومة عقب مؤتمر الحزب عام ١٩٧١ م

٨ - وبلاط ما ان التشكيلة الوزارية الجديدة ضمت اربعة عناصر المجموعة وهو السيد الصادق بن جمعة الذي غاب عن الحكومة عقب مؤتمر الحزب عام ١٩٧١ م

٩ - وبلاط ما ان التشكيلة الوزارية الجديدة ضمت اربعة عناصر المجموعة وهو السيد الصادق بن جمعة الذي غاب عن الحكومة عقب مؤتمر الحزب عام ١٩٧١ م

١٠ - وبلاط ما ان التشكيلة الوزارية الجديدة ضمت اربعة عناصر المجموعة وهو السيد الصادق بن جمعة الذي غاب عن الحكومة عقب مؤتمر الحزب عام ١٩٧١ م

١١ - وبلاط ما ان التشكيلة الوزارية الجديدة ضمت اربعة عناصر المجموعة وهو السيد الصادق بن جمعة الذي غاب عن الحكومة عقب مؤتمر الحزب عام ١٩٧١ م

١٢ - وبلاط ما ان التشكيلة الوزارية الجديدة ضمت اربعة عناصر المجموعة وهو السيد الصادق بن جمعة الذي غاب عن الحكومة عقب مؤتمر الحزب عام ١٩٧١ م

١٣ - وبلاط ما ان التشكيلة الوزارية الجديدة ضمت اربعة عناصر المجموعة وهو السيد الصادق بن جمعة الذي غاب عن الحكومة عقب مؤتمر الحزب عام ١٩٧١ م

١٤ - وبلاط ما ان التشكيلة الوزارية الجديدة ضمت اربعة عناصر المجموعة وهو السيد الصادق بن جمعة الذي غاب عن الحكومة عقب مؤتمر الحزب عام ١٩٧١ م

١٥ - وبلاط ما ان التشكيلة الوزارية الجديدة ضمت اربعة عناصر المجموعة وهو السيد الصادق بن جمعة الذي غاب عن الحكومة عقب مؤتمر الحزب عام ١٩٧١ م

١٦ - وبلاط ما ان التشكيلة الوزارية الجديدة ضمت اربعة عناصر المجموعة وهو السيد الصادق بن جمعة الذي غاب عن الحكومة عقب مؤتمر الحزب عام ١٩٧١ م

مستقبل حكومة بيفن على ضوء تصريحات وزير الدفاع وايزمان حول تقديم موعد الانتخابات

يقلم : سمير سعد الدين

انارت تصريحات عازرا وايزمان وزير الدفاع الاسرائيلي حول ضرورة تقديم موعد الانتخابات الاسرائيلية العامة والتي اقضى بها مساء الاربعاء الماضي لتتأخر عن ايرالغ على مستقبل حكومة بيجن وتجمع الليكود وخاصة داخل حزب بيجن .. المعارضة وذلك لان وزيرا قويا منه يدعو الى ما تدعو اليه المعارضة

وقد زاد من خطورة هذه التصريحات ان ازاد عدد المطالبين بتقديم موعد الانتخابات ليس على مستوى المعارضة وحزب العمل فحسب وانما على مستوى القسوى السياسية التي تدخل في تحالف مع الليكود في قيادة الدولة العبرية

والذي كان يشاركه رئيس الوزراء مباحثات الحكم الذاتي انه من الأفضل لو ايزمان ان يؤخر تصريحا تبا ستا ولا يرس ساحة حتى يعود رئيس الوزراء .. وكان الدكتور يورغ قد اشار غيظ رئيس الوزراء الشهر الماضي حين اجتمع مع شمعون بيريز - وصرح بعد ذلك انه مع حزب العمل بيقدم موعد اجراء الانتخابات اذ كان اجتماعه هذا يهدف لارادة وزارية

كما قالت صحيفة حزب هافوفيه في اليوم الثاني لتصريحات وايزمان ان وايزمان تجاوز كل الحدود وان ما ترد من وجه وبسبب استقالته من الحكومة يجب ان يكون ذلك قائم بتصريحاته قد منح السلاح لعاداة الحكومة ..

اما صحيفة اريش فقد قالت ان وايزمان بتصريحاته يحاول الجولوس على الجدار فهو يريد ان يظل وزيرا للداخل ويهدف ايضا للوصول الى زعامة حيروت والقوى السياسية الاخرى المؤيدة له وان هذه التصريحات زادت في العتمة التي تعيشها حكومة بيجن والتي تهددت حتى كانت ان تصل الاعماق ..

لكن ان تصريحات وايزمان سوف تؤثر على مستقبل حكومة بيجن وحزب حيروت وانها ستفعل فعلة الزلزال في جميع الليكود وهذا ما سيؤثر على وضع الدولة الاسرائيلية ومعاهدة الكاب ديبه ومباحثات الحكم الذاتي .. الا انها لم تكن الاولى من نوعها وخاصة بشأن المطالبات بتقديم موعد الانتخابات ، فان حزب العمل انماش قد دعا لشل هذا الاجراء منذ اكثر من عام حين اخذت صورة بيجن تهتز في نظر الكثير

اما نائب رئيس الوزراء يادين ستول حركة التغيير الديمقراطية فلم يعد يملك القوة المؤثرة خاصة وان اربعة من مؤيديه قد انفصلوا عنه ومنهم الدكتور كاش وبذلك انخفض عدد اصوات حركتهم في الكنيست من خمسة عشر صوتا ، كما ان حركتهم تعتبر تجميع شخصيات سياسية لا رابط عقائدي بينها

وهذا يظل وايزمان هو الامل في انقاذ حيروت وتحتل الليكود من السقوط والخناص الحقيقي لشمعون بيريز في الانتخابات القادمة ، كما ينظر له ياته من المعتدلين في مسألة مباحثات الحكم الذاتي وانه وجه مقبول لدى الرئيس السادات ..

وصاحب علاقات حسنة في وزارة الامرية وخاصة قس وزارة الخارجية كما ان له اتصالات عميقة مع اليهود الامريكان ..

وتقول التقارير التي ترسل من السافرات بالقاهرة الى الدبلوماسية ان حكومة بيجن تواجه مازا حقيقيا بالداخل من الصعب عليها ان تخرج من بين ان يقي في الحكم سوى عدة شهور فقط يجبر فيها على تقديم موعد الانتخابات تحت ضغط المعارضة الشعبية ..

ويمكن تحديد الامور التي ستؤدي الى سقوط حكومة بيجن وتقديم موعد الانتخابات الى عدة عوامل منها : - الازمة الاقتصادية التي تعيقها اسرائيل وعدم استطاعة حكومة بيجن الخروج منها - تصليب بيجن حول مباحثات السلام والاستيطان ووجود معارضة سياسية هذه واتوقف العريسي ونسبتيه لجاء معاهدة الكاب الذي زاد في عزلة اسرائيل واضلها ..

اما بالنسبة الى الازمة الاقتصادية فانها لم تصل في اي عهد حكومة سابقة كما في الحال في عهد حكومة نيكسون .. وهذا ما دعا بيجن ان يتصرب وزيرين في وزارة المالية وفي مدة بسيطة وكان الاول سيما اريش الذي يعتبر من الرعيل الاول للصهيونية ومن مؤسسي الصندوق القومي اليهودي والذي وجهت اليه الاتهامات الصريحة في تقريره وان سوء ادارته تعتبر سببا من اسباب هذه الازمة في معرض مناقشة الظروف المالية المستفاد من برنامج خط مباشر الاتحادي اريش واجرى معه نقاشا هو اقرب الى الاجرام منه الى النقاش فيقول فالنح ، وعندي اريش يتفق في نسبة التضخم المالي الى ١٥ في المائة الا انه لم يتفق في ذلك قبل من اهل تبيين اسباب فشل في مهمته بمصطف نائب ثاني لرئيس الوزراء بلا من ان يذهب الى بيته لاستخلاص التكاليف والعير ، وكان رد اريش عندما قلت ياتي سرون اخض التضخم المالي خلال اربعه وخمس سنوات الى ١٥ في المائة كانت الظروف المالية مختلفة على ما هي عليه الان ، فلم تكن هناك ازمة تقط حيث خفف الان لينا له ثلاثة اضعاف ما كنا ندفعه ، كذلك قلنا نضع الان لينا ياهنا لاسمار الواد الخدم الاساسية التي تضرر الى استيرادها ولم اخذ بالحسبان انخفاض قيمة الدولار ثم اتي ظلت الاستقالة ان من عصبى كعضو في الحكومة ليس لاني لم استطيع ان اكون رافا التوني بالمدول عن من رافا التوني بالاستقرار في الحكومة وسأله النح : انست انت ورفاقتك في حزب الارار مستورين عن الكارثة الاقتصادية ؟ فرد اريش : لا ارفق تغير الكارثة الاقتصادية بل هناك ازمة اقتصادية .. وسلمت الوزارة

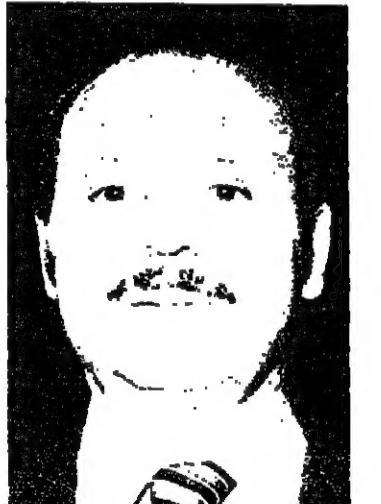
(البقية صفحة ١٥)

الانفكارات والفجائات والتفجيرات النظرية

تونس مكتب الرياض

اعلن في الاسبوع الماضي عن تشكيل حكومة جديدة في تونس يحتل فيها منصب الوزير الاول السيد محمد مزالي الذي كان وزير التربية القومية والذي كلف منذ مرض السيد الهادي نويرة بتسيق عمل الحكومة لدى رئيس الجمهورية - وجاء تشكيل الحكومة الجديدة بعد احوال تحويلات جزئية خلال الفترة الاخيرة تمثلت في تعيين السيد ادريس قبيح سفير تونس السابق بالماليا الغربية علي راس وزارة الداخلية وتعيين السيد حسان بلخوجة وزير القلوا والمواصلات سابقا ووزيرا للشئون الخارجية وتعيين السيد الصادق بن جمعة وزيرا للتقل والمواصلات

والى جانب الحفاظ على الوزارات يتصاحب التغييرات في تشكيلات الحكومة ووزراءها مع تغييرات في هيكلتها ومهامهم احتفظت ستة وزراء آخرين بمناصبهم ايضا انضم خمسة وزراء الى التشكيلة الجديدة وهم السادة عبد العزيز الاصمري وزير الاقتصاد الوطني ومصطفى علي وزير التخطيط والمالية والتصرف بلحاج عمر الوزير المتمد لدى الوزير الاول المكلف بالوظيفة العمومية والاصلاح الاداري والنجي الكلي الوزير المتمد لدى الوزير الاول وعين الحزب - وكلمهم تحسبوا مسؤوليات وزارية في تشكيلات سابقة ، ومحمد فرج الشانليسي وزير التربية القومية ، وهو الوزير الوحيد الذي يدخل الوزارة لأول مرة اما بقية الوزراء فقد انتقلوا من مناصبهم السابقة الى مناصب وزارية اخرى وامما الوزراء السابقين الذين لم يبقوا قس التشكيلة الجديدة فندم شعرة من ضمنهم الوزراء الذين اعفوا



الجنبي الكلي مدير الحزب الجديد



الوزير اول التونسي عمر مزالي

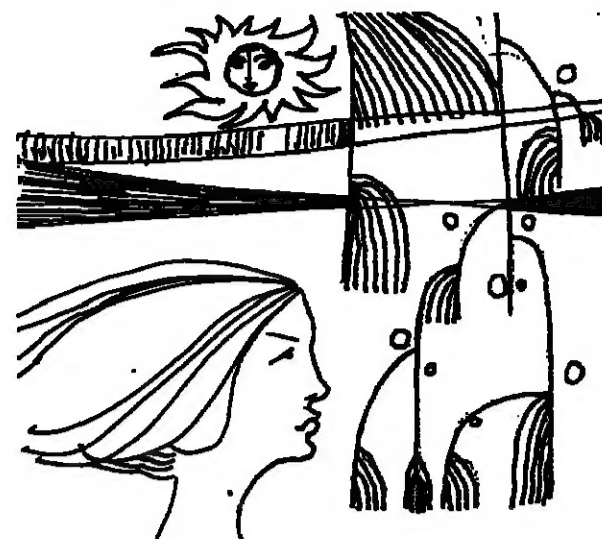
عن مهامهم قبل تأليف التشكيلة الجديدة ، وهم السادة : الهادي نويرة الوزير الاول وعثمان كشرية وزير الداخلية ومحمد الفخوري وزير الخارجية وعبد العزيز الطهرى وزير المالية ومحمد علي السوسري وزير التجيز ومصطفى الزعنوني الوزير المتمد المكلف بالتخطيط وصالح الدين بن مبارك وزير التجارة والصناعة

وبلاط ما ان التشكيلة الوزارية الجديدة ضمت اربعة عناصر المجموعة وهو السيد الصادق بن جمعة الذي غاب عن الحكومة عقب مؤتمر الحزب عام ١٩٧١ م

١٧ - وبلاط ما ان التشكيلة الوزارية الجديدة ضمت اربعة عناصر المجموعة وهو السيد الصادق بن جمعة الذي غاب عن الحكومة عقب مؤتمر الحزب عام ١٩٧١ م

خزاني الصحاري

أبها البهية



يا مدور الراحه بوقت المصيفي
عندك عسيرين لا تدور سواها
جون يفوق الوصف ما له وصيفي
في ديرة خضراء جميلين بهاها
الصيف فيها مثل وقت الخريف
لا حر لا بردن لذين هواها
اشجار وازهارن وجون لطيفي
سحابها دايماً يغطي سماها
وهضابها وسط الضباب الكثيفي
يا زين منظرها اليامن غشاها
ضبابها كنه العناق خفيفي
ايض يغطي ضلعها مع وطاها
كن الشجر في راس ضلعن منيفي
نقش خضر والنقش يغني حصاها
ابها البهيه مثل زوجه كففي
فيما مضى واليوم كل لقاهما
زودن على هذا طريقن نظيفي
ربط ضواحيها وحقق عناها
اسود مسفلت رص كنه رصيفي
رفع مدانها رفع مستواها
الامير عبد الرحمن بن عبد الله

كيف
نستفيد
ونفيد

من الميكنيات المسلم بها
ان القصائد من ينات افكار
الشاعر ايا كانت درجته الشعرية
تجد ان المستمع للشاعر وهو
يستعصي على السامع مقارعة
الشاعر نفسه بضعف قصيدته
او قصائده التي ربما استغرق
وقت طويل في صياغتها ولهذا
تجد ان المستمع للشاعر وهو
يلقي قصائده للتعريف بمرسه
وقدرته الشعرية لا يستطيع
ان يقول اي كلمة تنبه الشاعر
لنواقص قصيدته ان وجدت بل
يلجأ لظاهر التأييد والاشادة
بجودة القصيدة وحسن
صياغتها وجمال سلاستها
وصايتها للمهدف المنشود تلافياً
لجر شعور الشاعر في تلك
اللحظة رغم قناعتة بعدم جودة
القصائد التي استمع اليها فوق
انه يضمن اقفاء اثره بعد
خروجه بالخزوات التي وردت
في قصيدته او قصائده ولكن
هل يعني هذا اننا انصفنا
الشاعر بالكلمات الحلوة التي
اعقبت فراغه من القصائد
قصائده وسجله يسلك ذلك
النهج في نظمه للشعر رغم
ضبابه في نظم القصيدة
سواء من حيث الهدف والواقعية
والوزن لا اعتقد ان ذلك
انصافاً .. بل شئ واضح
نرتضيه لانفسنا ونحن في غنى
عنه اذ لو وجهنا الشاعر
بكلمات هادئة وهادئة منسقة
واوضحنا له نقاط الضعف
والقوة بقصيدته لخلقنا منه
شاعراً جيداً على الاقل اذا هو
تقبل النصيح وميز بينها وان
لم يميز ويستمع وينفذ وجهات
نظر الآخرين فانه حتماً
سيستمر في غيه ورياءة لتأجبه
وان يطور ملكته الشعرية ..
القابلة للتطور اذا امكن بجدية
فيما يرشد اليه من متذوقي
الشعر وناتقنيه ..
وفي هذه الحالة يجب ان تقف
موقف الجدية منه بحيث لا
تشجعه في حالة استماعنا اليه
ولا ننشر له قصائده بالبرائيد
والجلالات والاذاعة والتلفاز ،
حتى يحس بفداحة اخطائه
الشعرية ويراجع نفسه ويأتي
بهم بجودة النظم ويجهد نفسه
للوصل للحسن ويستشير من
حواله بعد صياغته للقصيدة
فان ايد على جودتها كان بها
وان لم يؤيد اعاد صياغتها من
جديد ..

يبحر
المهم
عني

آه يا واحدن شافت عيوني عيونه
صدواقني وروس اهداب عينه عطني
رمز يبعل به العاشق وتكثر شطونه
فيه شلفي ذياب وفيه رمح المطني
ودي احكي معه مار الحواسيد دونه
واكتفين بنظره عين منها ومنى
راح سالم وقلبي مخطر من طعونه
مير ضافي الجديد يدرى انه شطني
كان عنده حنان وعطف حيي يصونه
حيث الايام مهما فسرقت يجمعني
آه لاواعنا قلبي ويا وسع كونه
كان ما صارت الدنيا على حسن ظني
وان خلى على متواله افقت ضعونه
لا علوم تجيه ولا علوم يجني
يا هوى البال لا ترضى على المهونه
رد لي علم صامل يبعث الهم عني
رف بقلب علي لا ماك ييست غصونه
خل ريسان قلبي بالقضاء يزهرني

صالح سالم العنزي
الرياض - الحرس الوطني

ملاحظة

عزيزي القاري سيكون
بالعدد القادم ان شاء الله
في هذه الصفحة تحت عنوان
قصيدة وملاحظة تتناول فيها
عرض قصيدة أحد القراء ومن
ثم تبدي ملاحظاتي على اوزان
القصيدة وقافتها ومديها اذا
توفرت هذه العناصر بالقصيدة
المروضة علنا في تلك فصل
لا نصوب اليه من جودة فني
الانتاج لتتوقى هذا اللون من
الادب الشعبي وان كنت اعرف
لكم مسبقاً انني غير المقتدر على
تقد وتعتيل كل شئ في الشعر
الشعبي الا انني سابدل جهد
المثل في ذلك طالما منكم
التشجيع والمؤازرة وعدم
الغضب من قبل صاحب القصيدة
التي ستبدي ملاحظاتي عليها
لاتني اهنف من وراء ذلك
الحصول على جيد الشعر
والايمان من غنة قلب المستمع
ولا يعني هذا انني المختص
بالنقد في هذه الزاوية . وانما
الجمال مفتوح امام من يرى في
ذمة الكفاءة لخوض مثل
ذلك وما توفقي الا بالله .
المحرر

بوسط
القلب
لاجريبين
جفني
وعيني

يا بدر جرحي خفي عن الناس
في وسط قلبي خافي ما يبيني
مع ضيقة الغاطر هموم وهوجاس
تلعب بي افكارى شمال ويميني
من سبة اللي شايب منهم الراس
حبه على طول الزمن مبتليني
ما شفت مثله بالشبه بين الاجناس
بسود العين ونظرة العاجييني
جسم جميل وزاهي زين الالباس
وعود ليان مع الهيايب يليني

بوقت موادمه هلت ادموعي
على خدى تساييل بانزعاجي
ومن الفرقا غلى قلبي جزوعي
وصار اليوم متعكر مزاجي
اخاف انه افراق بلا رجوعي
الا يالله سهل لي خراجي
انا ما صبر عقب زين الطبعوي
لاجل حبه بوسط القلب لاجي
لا شك اللي حصل ما هو بطوعي
وعلى ما قيل انا اعلنت احتجاجي
كتمت السر ما بين الضلوعي
عسى كتمى يعجل بنفراجي
عناد المطيري - الرياض

ماطيع ماسمع في حسين الطبعوي

في موتره قفا وانا عنهم اققبت
وككف العبرات وسط الجموعي
ياليتني يوم اقبل الزين صديت
وفكيت روعي من عذاب يروعي
يالا دمي لو تكثر الهرج ما صيغت
ماطيع ما سمع في حسين الطبعوي
عبد العزيز المجاجي
كلية طب الاسنان - الرياض

وجاء البديل

في العام الذي يعرف عند
اهالي نجد بعام سحبه وهو في
السبعينيات الهجرية من ياهل
نجد كافة مجاعة لا مثيل لها
وخاصة البادية حيث توالمت
الدور وهلكت الماشية وظهر
الجميع صفر اليبين من
مواشيهم وكنا من ضمن هؤلاء
ورحلنا من البداوة وسكننا
مدينة شقراء قاعدة الوشم
ردنا من الزمن ولم نلق طائلا
بها فرحلنا وابن عم لنا له
سبعة من الاولاد ووجهته ونحن
كذلك نفس العدد وكنا نشهد
على ثلاث من الركاب اثنتان
منها في حالة هزلة جدا اذ
اننا لا نشد عليهما الا وهما
واقفتان اما الثالثة فكانت بحالة
جيدة واغلب العفش والاولاد
الصغار عليها ومضينا من مدينة
شقراء حتى وصلنا قريه بلدة
ملهم من قري الملهم بعد عدة
ايام من رحيلنا وحللتنا فيما
بعد العصر كالعادتي يوم رحيلنا
اذ نرحل يوما وتقيم يوما لزيارة
رواحلنا ، قلت حللتنا فيما
بعد العصر ، وبنا لليل وارخي
سدوله واتى والذي يرحمه الله
لوالدتي الموجودة الان والحمد
لله ليري ماذا تم بالمشاء
قبل ان ينام الاولاد الصغار

فاذا بها جالسة مع رفيقها
يتجاذبن اطراف الحديث الذي
يدور بعيدا عن الاكل طبعيا
فقال يا ثلاثة بقصد والدتي
ابن العشاء فقلت والدتي
خير الليلة ما عندنا شئ فقط
قليل من القمح فريده لانهاء
الصغار يوم غد حيث نغد كل
ما عندنا ليلة البارحة ، فقل
يرحمه الله راجعا واتجه لاقوى
الركاب الثلاث ففكرنا وعلى
صوت نحرنا علت اصوات
النساء والاولاد بكاء ونحيبا
خشبة ضياعهم في هذه القلدة
لان الناقة المنصورة هي التي
تعتمد عليها بعد الله يتقبل
العفش وجلب الماء لهذه الانفس
العشيرة الا قليلا ولكن والدي
لم يبال بذلك الضجة حيث
استمر في اتيان ذبيحته حتى
انتهى منها وقطعها اوصالا
لوحده وقدم لوالدتي ما رغب
طبخه عاجلا من اجل ان لا ينام
الصغار ويظونهم خاوية ونقل
بعضها منها على احد الركاب
الهزيلة واتجه به لبلدة ملهم
وباع واشترى بشفة شيئا من
الجريش وعاد من ليلته وفي
الصباح بقينا في موقعنا لان
ركابنا لا يستطيعون نقلنا وفي
اليوم التالي اتجه والذي نحو
احد الابوية المصطبة يضرها

احساسا واسداسا عسى ان يجد
مخرجاً يوصل هذه الانفس لبلد
يتور به الماء والطعام وفيما
هو كذلك ان ينظره يقع على
ناقة ساقطة بالوادى ومحجوزة
برجال سامتها شديدا وربما
هناك حمل سقط عنها لم نجده
مما جعل الحبال تتدلى وبالتالي
تحجز الناقة اثر جنبيها
وسقطها بهذا الوادى فبدأ
منها وقت تلك الحبال ونظرت
بالحال واذا بها سليمة ويمكن
الاعتماد عليها بعد الله ونظرت
لوسمها «علامتها المميزة» واذا
بها تعود لعبد الله ابو طين
من اهالي شقراء واحد اصديق
والدي فاستاقها واتى بها البيت
وشدتها عليها جمع ما كانت
تقله راحلتنا السابقة التي
اصبحت طعاما مساسا لنا
وواصلنا السير حتى وصلنا
مدينة الرياض بعد يومين من
رحيلنا ولجأنا لقصر جلالة
الملك عبد العزيز طيب الله ثراه
الذي وسع بدوره علينا كعادة
جلالته برعاية ابناء شعبه وبعد
ذلك سلمنا الناقة لعبد الله ابو
طين واخبرناه بما حدث وتقبل
ذلك بصدر رحب واستحسن
التصرف فجزاه الله عنا خيرا
والحمد لله الذي بدل العسر
باللين ورحم المسلمين .

أعداد: محمد بن زين بن عمير



في بحر حب الزين مبحر وغطاس
الموج هائج والدرك مقتني
طيف الخنان يداعب الموج بحساس
وانا يداعبني الاسي والعيني
اسقاني الغالي عذاب مع الياس
وشريت من كاس العنا شربيني
حبه بقلبي ما يقدر بمقياس
وصورة خياله بين جفني وعيني

عبد الله على شامان - الرياض



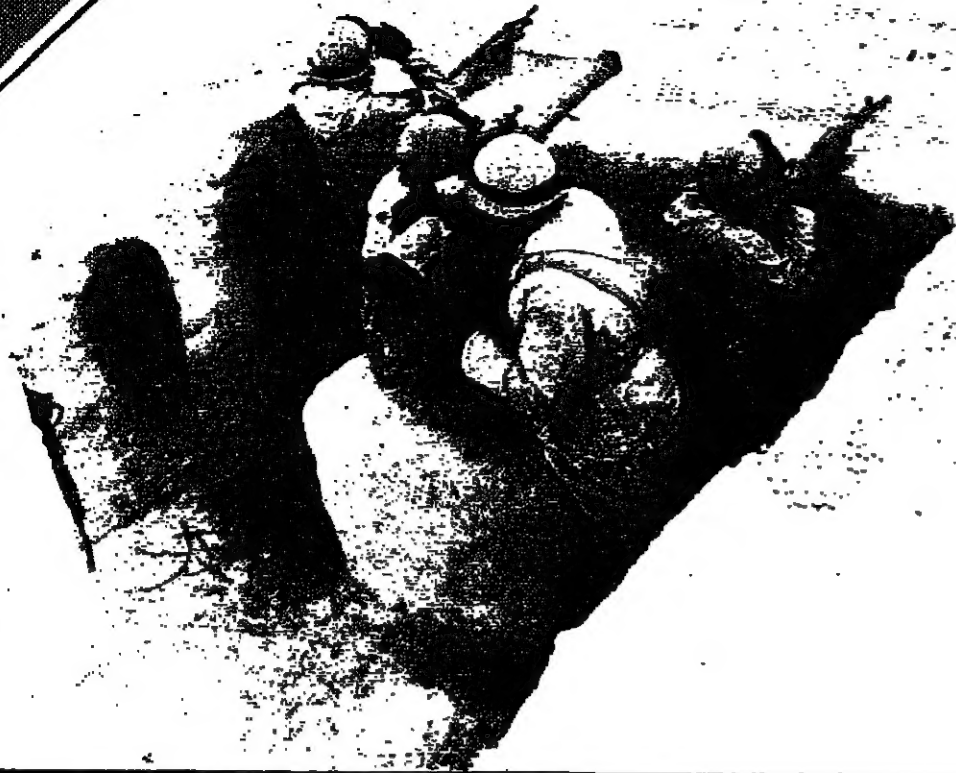
مع الاصداق

عبد الله بن سليمان
ابن نصيبان يؤسفني عدم نشر
مقطوعك لانها تخصني بالذات
مع الشكر .
الفنان محمد الموسى :
حائل : قصيدتك الشعر الاول
على طرق السعوب والشطر
الثاني فيه زيادة ولهذا فاعتز
عن نشرها وسوف يكون
بالصفحة بالاعداد القادمة ان
شاء الله زاوية ثابتة تحت
عنوان قصيدة وملاحظة وربما
تطرقنا لقصيدتك في هذه
الزاوية .
معتب ثابت العتيبي :
الرياض - ثانوية الجزيرة -
سيكون لنا مرور على اوزان
قصيدتك بالمستقبل ان شاء الله
عبد الله مزروق ثانوية
الجزيرة بالرياض - نفس ما
قلته للاخ معتب .
ساري الليل : رماح
استمر في اخفاء اسمك ان كان
هذا شعرك .
عبد الرحمن عبد العزيز :
العمري جامعة الرياض ..
عمادة شئون الطلاب ..
عزيزي التزم بالقافية نعم اما
الوزن قل عليه السلام سيكون
لناقامع قصيدتك في اعداد قامة
فاتنظرك ذلك مع العذرة .
صالح سالم العنزي :
لماذا لم تكن الاولى كالثانية
على سبيل المثال .

محمود هسي الزهاوي
عن قدام سيارته البونتيك سيور خصومي
السعودية رقم ٢٤٤٥٩٩ - ارمين جبرها شمره لرياض .

تعلن
شركة عليان هل أند فراكسي بالرياض
عن هروب عاملها :
عبد الله شاه خان مير
الباكستاني الجنسية والموضحة صورته
رقم جواز ٩٤٤٣٨ صادر من بيشاور بتاريخ
١٩٨٠/١/٨ ، دون ترخيص من الشركة
وذلك بتاريخ ١٩٨٠/٤/١٠ ، يرجى من
يعرف عنه شيئا الاتصال بالشركة رقم الهاتف
٦٣٧٨٧ الرياض ، وتحدد الجزاءات من
التعامل معه .

تحقيقه مظهر خاص للرياض

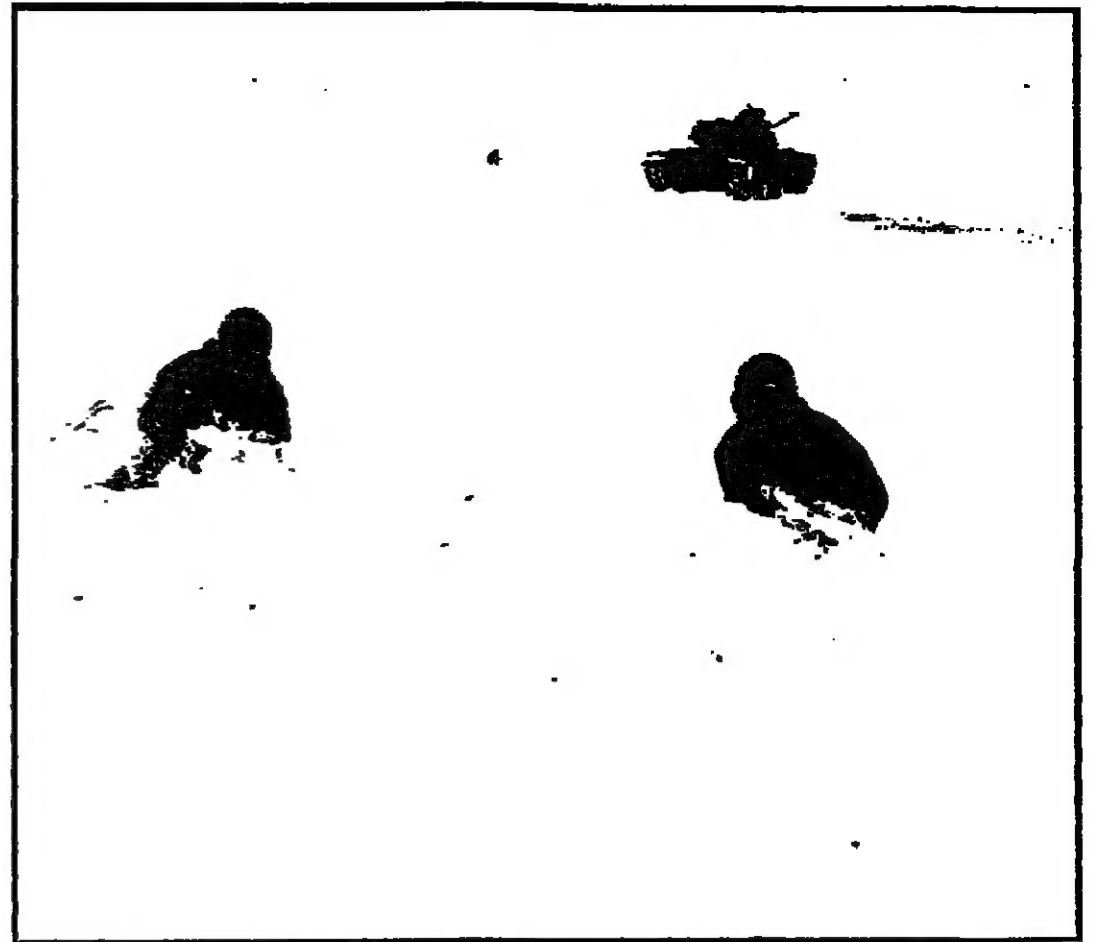


مناورات بالدهابات

مقراس داخل الثلج



ورقة اسلح



مطاردة

انهى الجيش التركي مؤخرا مناورات حربية متعددة في منطقة ارزوروم المتجمدة والقريبة من الحدود السوفياتية ومع ان هذه المناورات تتم عمليا كل سنة ضمن قوات حلف الاطلسي ، الا انها هذه السنة جرت في منطقة قريبة جدا من روسيا مما اثار بعض التساؤلات والتكهنات حول اهدافها .

وقد شهد المناورات الى جانب قائد الجيش التركي ، الاميرال هارولد شير القائد العام لقوات الحلفاء في جنوب اوروبا .

الجيش التركي



في غرفة العمليات

كبار الضباط



مدخل الى الشعر الحديث

قبل هؤلاء الرواد.. كيف كان حال الشعر؟!

إشعار الحفارة

إن النمو السريع للنسبي للحضارة البشرية ككل، يعود الى فترة جميع المجتمعات على اقتباس عناصر من حضارات أخرى ودمجها في حضارتها الخاصة. وانتشار الحضارة من البشرية من جميع قاراتها الإبداعية لتعمل من معيها المشترك، وانتقال المخترعات في حلقة الى أخرى بين شعوب العالم، خلال بضعة قرون حتى شمل الإنسانية.

لقد كان لانتشار الحضارات فضل مزدوج على تقدم البشرية إذ كان حافظاً ساعد على نمو الحضارة ككل وفي الوقت نفسه أغنى محتوى الثقافات الفردية ودفع المجتمعات التي حملتها الى الامام في طريقها نحو الرقي والتقدم.

وساعد الانتشار على تعجيل تطور الثقافة بشكل عام بإزالة الحاجة عند أي مجتمع للقيام بنفسه - ووحده - بإتقان كل خطوة من مجموعة خطوات أحد الاختراعات بحيث انتقلت المخترعات من بيئاتها المحلية الى العالم فاصبحت ملكاً للبشرية.

وابرز مثل على التراكم الحضاري الذي حصل في بعض البلدان المتقدمة، هو أن نلجأ الى رد اجزاء الحياة اليومية التي يعيشها مواطن في إحدى البلاد المتحضرة في أوروبا أو أمريكا وغيرها فهو يستطيع إيجاد نفسه في سرب صنع على غرار نموذج نشأ في الشرق الأدنى، ثم أخذت عليه تعديلات في أوروبا الشمالية ثم نقل الى أمريكا.

ويش غطاء مصنوع من القطن الذي نشأت زراعته في الهند، أو من كان يركب الشام أو صوف الغنم، أو من الحرير الذي اكتشف استعماله في الصين، وغسل يصابون اختراعه في الأصل قديماً الفالينين... ثم حلقت ذقته وهي عادة تمثل نوعاً من الطقوس المازوشية نشأ في سومر أو مصر القديمة.

ويرتدي ثياباً انبثق شكلها عن الالبسة الجلدية التي كان يرتديها البدو الرحل في السهوب الاسيوية، ويتغسل في جلود دبغت بطريقة اكتشفها قديماً المصريين. مفصلاً على غرار نموذج أقتبس عن المدينت الكلاسيكية في منطقة البحر الأبيض المتوسط.

ويشتري صحيفة يصنعها اختراعها الليديون في اسيا الصغرى، وورقها صنع لأول مرة في الصين. ومع خرف الصنوع التي يتناول بها طعام افطاره، والسكين مصنوع من الصلب وهو نوع من السبائك اخترع في الأصل في جنوب الهند والشوكو اختراع ظهر في إيطاليا في القرون الوسطى، أما الملعقة فضقتية عن احداثكاشكال الرومانية القديمة.

يتناول مع فطوره برتقالة من الشرق الأوسط، أو قطعة شمام من إيران، أو قطعة بطيخ أفريقي، وقهوه مصنوعة من ثمر نبات ظهر في إثيوبيا، والسكر مأخوذ عن الهند التي صنعتها لأول مرة. وقد يدخل سيجارة على الحذاء التي انتقلت من اليهود الإمبريكيين مصنوعة من ثبات التبغ الذي طورت زراعته البرازيل.

وهكذا تطول بنا السلسلة اذا أردنا ان نبين تفاعل الحضارات وتكاملها، وهكذا... يبدو لنا أيضاً الفرق بين مبدع الحضارة ومستهلكها.

إن الحياة أخذ وعطاء، ولابد من بذل الجهود التي تمكننا من متابعة مسيرتها التي بدأتها مع انتشار حضارتها العربية شرقاً وغرباً، ووجهنا أنظار الإنسانية الى مستقبل غني بالتفاؤل والتقدم والمحيبة، إضافة الى الاجتيازات المادية والاجتماعية التي لا تقع تحت حصر، قبل أكثر من ألف ومائتين من السنين.

د. منير منصور

اقرأ داخل الملحق

- من الشاطئ الى العباب في ذكرى الثالثه ٠٠ شامريه
- محمود حسن اسماعيل
- ابو رشه ٠٠ فرييا
- ابن خلدون ٠٠ يعود الى الامام
- مواقف تقليدية
- (الواقعية) في أرض بلا مطر
- دمي الرحيل
- ماذا توقفت؟

بقلم:
بلند
أحمدي



وجهة دينية وترك ارتباطه القديم بالوثنية واساليبها فكان التحول الجديد نحو الرومانطيقية نحو الذات. نحو الانتماء الضخمة مفتاح السر الرومانطيقية. وهذه ظاهرة جد واضحة في الادب الفرنجية. فقد كان الملحوظ عند بعض ادباء الانجليز انهم عندما كانوا يتحولون الى الرومانطيقية كانوا يغير دافع خارجي واضح يعتنقون الكثرة ويفوضون في أعماق اعماق الدين وهو عين ما نلاحظه في انتقال ابن المقفع وميهار النبطي من الجوسية الى الاسلام. وان هو في الحق والواقع الا انتقال هذا الكلاسيكية الى الرومانطيقية وقد ساعد هذا التحول في الادب من الاتجاه الوثني الى الاتجاه الديني على ظهور شعر الحكمة والزهد عند صالح عبد القدوس وابو العتاهية وشعر التصوف عند ابن الفارض. ولكن التحول الى الرومانسية لا يمكن ان يلخصه هذا السبب وحده والذي يقول به الاستاذ احمد أبو سعيد وإيليا حارو. فثمة ظروف حياتية أيضاً استوجبت هذا وكان ان ظهرت من بعد ونتيجة لتفسير نمط الحياة في تلك الفترة والتي اتسمت بالنزوع الى اللب والمجون ضروب جديدة من ادائية الشعرية منها (الموشحات) و (الدوبيت) ونثر قريب من الشعر من حيث التزامه بالقوافي الداخلية هو ادب المقامات. كما نخل اللغة في هذه المرحلة الكثير من المفردات الاعجمية بسبب الترجمة من ناحية والاختلاط بالاعاجم من ناحية ثانية يؤيد ذلك رأي لهذا العالم او ذاك اللغوي كملّي الفارسي الغائل بان ما خضع للغساسات اللغة العربية فهو عربي. وقد وردت مثل تلك المفردات حتى في شعر كبار الشعراء في العصر العباسي كابي نواس وابي تمام والمتنبي وابن الرومي. الا ان الموشح الذي نشأ وترعرع في الاندلس يظل أبرز شكلية تجديدية في عصور الشعر العربي الأولى ذات نهج يقول بالخروج على ارتباط القصيدة بالقافية الواحدة التي كانت تلتزمها القصيدة العربية التقليدية. مفضلاً الاستعانة بالقوافي المختلة وجارياً في مجال الموسيقى مجرى المبالغة بالرقعة

(البقية بالصيغة التالية)

نبرة التجرد في الأدب التونسي بين التراث والمعاصرة



مصطفى الفارسي

تونس - مكتب الرياض : ان اشكالية التجديد، اذا لم ينطلق طرحها من صميم واقع معين لغاية بصارغته والتعاطف معه لتجاوزة، تكسبون عبارة عن سلسلة من الفواطر تقترب من تنقصها حيناً وتبعثها حيناً آخر، وتبعثها تندرج في إطار خطة ذهنية مجردة لتعطينا حتماً الى مغامرة قاشلة. وفي مجال الادب الذي أصبح كالحياة مشحوناً بالمفارقات المبهمة، تظل مسألة التجديد ملتقى ومفترق طريقين: يصل الاول للذاكرة التي تمكن من التخلي تماماً من اسرها التراثي بمقتضيات (هنا الان)، وينطلق الثاني من الذات المبدعة الى الجماعة التي لها الانتماء والتماثل المتطرف فيقوم التجديد من شأنه ان يقضي يقيناً الى قطعة بين هذه العناصر.

وقد فتح ملف قضية التجديد في الادب التونسي المعاصر في ندوة انعقدت بمدينة (تسور)، ودار النقاش خلاله بين اسماء معروفة في الاوساط الادبية والصغفية مثل (سويلمي بوجمعة)، (مصطفى الفارسي)، (معي الدين خريف)، بالإضافة الى الرسام (الناصر بن الشيخ) .

عربية من بطون القواميس

قبل التوضيح في مسألة التجديد، عاد (مصطفى الفارسي) السي تعريف الادب التونسي الحديث. هذا الادب العربي الضخم الذي استطاعت تجربته ان تعقب تلاصقاً مع الخصوصية التونسية ومودة في نفس الوقت الى (الفزرون التراثي) على حد تعبيره. وتماثل (مصطفى الفارسي) على محاولات بعض الشعراء الشباب الذين يتهمهم بالهجر من الفلاسق (الاربع) وبالتالي بانتقارهم الهلة (و ركبهم المطايا الدليلة) كما يقول، وهو يعتقد ان السرد اللغوي للعربية النصبي هو الوحيد

القادر على ايجاد ادب (جميل) وان التفتية عنصر اساسي للتشكيل الموسيقي بالنسبة للشعر. كما تعامل (مصطفى الفارسي) على محاولات هؤلاء الشباب نظراً للغموض الذي تتميز به اعمالهم الادبية. وكلام (مصطفى الفارسي) يشير قضائياً الى تشكل البعد الاساسي لمناخات الادباء في تونس. خاصة في علاقتهم بالقراءة في المغرب العربي بصفة عامة، ولا شك ان البنية اللغوية تمثل جوهر القضية. وتيسم الى حد بعيد مسألة الازدواج. كيف تكب برية لتعبرها من بطون القواميس والكتابات القديمة... والمسافة الزمنية التي تفصلنا عن ماخري الفكر العربي قد سمحت بانتلايات على مسيرات عديدة حيث تغيرت التيسم الجبالية نظراً لطواء الحضارات التي تعامل معها المغرب العربي، وحيث ابتدئ الناس الى حد ما عن اللغة العربية النصبي في تداولهم اليومي وهذه الاشكالية يجد لها البعض حلين متطرفين: اما الاستغناء عن العربية تدريجياً وذلك باحلال تراكيب غامضة فيكون شأن اللغة العربية شأن اللاتينية التي تراجعت لتتزلزل لغات اقلية، واما العودة الى العربية في

رد على مهتال - محمد ياسر شرف

أولئك الذين عرفوا



محمد ياسر شرف

يقدم: أحمد الخاني

مجموعة من الرموز الاصطلاحية الجامعة التي لا تقبل للتفسير أو التحديد. وهذا خطأ ظاهر مصدره التقليد الحرفي وتكرار أقوال الشارحين أو الدارسين السابقين وفيهم الجزار والحائك والحامص وغيرهم كما أن خير الماثلين الذي جعل لغة التزليل حجة على العرب نص على مخالفة هذا الرأي صراحة بمنطوق الآية: «ولله أسماؤه» والنسبي فاعدهم بها «قوله لم يكن التزليل والتضليل ممكنين لما جاز أن يدعى الله باسم آخر غير لفظ الجلالة».

والرابط بين مفهومين لا يتم أصلاً إلا إذا وجد الشراك في معنيهما فنحن لا نقول دائرة مربعة لأن هذا الكلام لا معنى له. لكننا نقول: بوضوح ما المقصود من القول: «فكرة صحيحة» ويمكن أن نفهم بشيء من التزليل تغيير «فلسفة مسودة».

وهذه الصور لا تنطق إلا عن طريق الربط بين مفهومين. كلمتين على الأقل وهو ما قصد إليه صاحب «اللافتة» وغيره من علماء النحو في تعريف الكلام بأنه «لفظ مفيد ويوضح تلك الصورة اللفظية للفظ» وقد خاب ظنه ميسون في الداء «فالظن من كل شيء فسخه أو أوله وتكون كلمة «فكرة صحيحة» حقاً في البيت وهي قابلة للحذف وليس للتزليل قسط

أذ ليس لدينا أي معيار يفرض أن نحذف كلمة مظه «بقوة أن «ليستك» أي كلمة أخرى أن تحذفها».

فإذا انتقلنا إلى كلمة «نظرة» كان لزاماً علينا تغييرها، لأن استخدامها ينطوي على مغالطة منها وصف ما هو مادي «النور» المؤلم من سيات - فوئوتات جيجم لا وجود وافي له «النتيجة التي لا طول ولا عرض ولا ارتفاع لها»

فإذا انتقلنا إلى كلمة «نظرة» كان لزاماً علينا تغييرها، لأن استخدامها ينطوي على مغالطة منها وصف ما هو مادي «النور» المؤلم من سيات - فوئوتات جيجم لا وجود وافي له «النتيجة التي لا طول ولا عرض ولا ارتفاع لها»

قوت في جريحتكم «الرياض» هذا المقال بتاريخ ١٤٠٠ هـ فاستقرى انتباهي ورايت أن أبدي رأيي فيه.

شاعر الكلمة وشاعر القصيدة: في المقال «يقول أبو ريشة: «آخر خلفه».. كان أيقافاً في اختيار الكلمة واعتبره شاعر كلمة وليس شاعر قصيدة لأنه كيفة لشاعر العالم، أنا اختلف عن الآخرين ياقتضى شاعر قصيدة «ويبدأ المقال مسألاً كيف تستلني لشاعر داء» أن يستعمل نفسه القول بأن هناك شاعر كلمة وشاعر قصيدة؟ نقول أن يقول: شاعر كلمة، أو شاعر داء، أو بيت، ولكن لا نقول الفزعة التي تبتدئ ذلك بكلمة وخاصة إذا كان المدعي أنشاعر قصيدة يختلف عن بقية شعراء العالم وأن شعراء العالم هم كتلة شعراء كلمة».

أقول أن كباريهم حينما أطلق على غيره شاعر كلمة فإنه كان يعني ما يقول وأنا أقدم صورا من شعر الكلمة.

أما لك يا ابن الربيب قطعت مهجتي كأنك تقربها السيوف المواضيا فكلما خضعت هنا تلتئم متفرقا السيوف ولكن شاعر الكلمة ربما يختار كلمة أخرى غيرها فيختار كلمة «أحرقت» فيضيق بذلك معنى جديداً وهو الإحراق السي جانب التقطيع وهذا ما تتعلمه المدرسة الأوسية أو المدرسة الخليلية.

ونقدم صورا أبلغ في الدلالة على شاعر الكلمة: العندليب تغاني مطرباً فحسلاً قد خبات ظله ميسون في الدار فكلمة منطوقة هنا لا يمكن أن تحذف أبداً لية كلمة أخرى أن تحصل محلها ربما يخطر ببالك لفظة «لحقت» ولكن هذه اللفظة لا يمكن أن تحذف من رواء - لا يمكن أبداً أن تحذف هنا مثل تلك اللفظة - ومن ذلك ما قاله الشاعر على لسان عروة صاحب غفران:

أعاده بلي في فظة النور واشترطه فكلما منطوقة هنا لا يمكن أن تحذف محلها لفظة غيرها فيضيق معنى كلمة منطوقة هنا لا يمكن أن تحذف أبداً لية كلمة أخرى أن تحصل محلها ربما يخطر ببالك لفظة «لحقت» ولكن هذه اللفظة لا يمكن أن تحذف من رواء - لا يمكن أبداً أن تحذف هنا مثل تلك اللفظة - ومن ذلك ما قاله الشاعر على لسان عروة صاحب غفران:

أعاده بلي في فظة النور واشترطه فكلما منطوقة هنا لا يمكن أن تحذف محلها لفظة غيرها فيضيق معنى كلمة منطوقة هنا لا يمكن أن تحذف أبداً لية كلمة أخرى أن تحصل محلها ربما يخطر ببالك لفظة «لحقت» ولكن هذه اللفظة لا يمكن أن تحذف من رواء - لا يمكن أبداً أن تحذف هنا مثل تلك اللفظة - ومن ذلك ما قاله الشاعر على لسان عروة صاحب غفران:

أعاده بلي في فظة النور واشترطه فكلما منطوقة هنا لا يمكن أن تحذف محلها لفظة غيرها فيضيق معنى كلمة منطوقة هنا لا يمكن أن تحذف أبداً لية كلمة أخرى أن تحصل محلها ربما يخطر ببالك لفظة «لحقت» ولكن هذه اللفظة لا يمكن أن تحذف من رواء - لا يمكن أبداً أن تحذف هنا مثل تلك اللفظة - ومن ذلك ما قاله الشاعر على لسان عروة صاحب غفران:

أعاده بلي في فظة النور واشترطه فكلما منطوقة هنا لا يمكن أن تحذف محلها لفظة غيرها فيضيق معنى كلمة منطوقة هنا لا يمكن أن تحذف أبداً لية كلمة أخرى أن تحصل محلها ربما يخطر ببالك لفظة «لحقت» ولكن هذه اللفظة لا يمكن أن تحذف من رواء - لا يمكن أبداً أن تحذف هنا مثل تلك اللفظة - ومن ذلك ما قاله الشاعر على لسان عروة صاحب غفران:

أعاده بلي في فظة النور واشترطه فكلما منطوقة هنا لا يمكن أن تحذف محلها لفظة غيرها فيضيق معنى كلمة منطوقة هنا لا يمكن أن تحذف أبداً لية كلمة أخرى أن تحصل محلها ربما يخطر ببالك لفظة «لحقت» ولكن هذه اللفظة لا يمكن أن تحذف من رواء - لا يمكن أبداً أن تحذف هنا مثل تلك اللفظة - ومن ذلك ما قاله الشاعر على لسان عروة صاحب غفران:

أعاده بلي في فظة النور واشترطه فكلما منطوقة هنا لا يمكن أن تحذف محلها لفظة غيرها فيضيق معنى كلمة منطوقة هنا لا يمكن أن تحذف أبداً لية كلمة أخرى أن تحصل محلها ربما يخطر ببالك لفظة «لحقت» ولكن هذه اللفظة لا يمكن أن تحذف من رواء - لا يمكن أبداً أن تحذف هنا مثل تلك اللفظة - ومن ذلك ما قاله الشاعر على لسان عروة صاحب غفران:

أعاده بلي في فظة النور واشترطه فكلما منطوقة هنا لا يمكن أن تحذف محلها لفظة غيرها فيضيق معنى كلمة منطوقة هنا لا يمكن أن تحذف أبداً لية كلمة أخرى أن تحصل محلها ربما يخطر ببالك لفظة «لحقت» ولكن هذه اللفظة لا يمكن أن تحذف من رواء - لا يمكن أبداً أن تحذف هنا مثل تلك اللفظة - ومن ذلك ما قاله الشاعر على لسان عروة صاحب غفران:

أعاده بلي في فظة النور واشترطه فكلما منطوقة هنا لا يمكن أن تحذف محلها لفظة غيرها فيضيق معنى كلمة منطوقة هنا لا يمكن أن تحذف أبداً لية كلمة أخرى أن تحصل محلها ربما يخطر ببالك لفظة «لحقت» ولكن هذه اللفظة لا يمكن أن تحذف من رواء - لا يمكن أبداً أن تحذف هنا مثل تلك اللفظة - ومن ذلك ما قاله الشاعر على لسان عروة صاحب غفران:

أعاده بلي في فظة النور واشترطه فكلما منطوقة هنا لا يمكن أن تحذف محلها لفظة غيرها فيضيق معنى كلمة منطوقة هنا لا يمكن أن تحذف أبداً لية كلمة أخرى أن تحصل محلها ربما يخطر ببالك لفظة «لحقت» ولكن هذه اللفظة لا يمكن أن تحذف من رواء - لا يمكن أبداً أن تحذف هنا مثل تلك اللفظة - ومن ذلك ما قاله الشاعر على لسان عروة صاحب غفران:

من الشـ
في ذكره الشاعر

قلت اننا اذا تأملنا المجموعة الشعرية لا شاعرا الذي كان شعره لحناً جليلاً، والشعراء الذين سبقوه أو عاصروه، وقد مثل محمود حسن إسماعيل في أتمل نقسك من المدرسة الحديثة في

وكان مما أجاب به على ذلك السؤال: (.. أنا أستاذ لنسبي لا يوجد شاعر قبله ولا شاعر بعده إلا في تقويم الزمن ..) أما في جرح الشعر ليريد شاعر إنفائه من نفسه، وتوقف الوهبة الأسيلة كلها طرغ قنه في التعبير من أمثاله، فهذا هو الشاعر الذي (..)

(.. ويوجد شاعر يفرح تجارب الآخرين، ولا يتحسبها، ويخرج بها على الناس في تصحسار لا يحمل رداءه نكسا، ولا أضواء روح، وهذا هو الشاعر الميت) (..)

.. كما أنني لا أؤمن بالتنازع في الفن والصور المنكسة من أرايا الآخرين، فالشاعر العربي في عصره كان اعتزازاً لوجده، وتعبيراً عن قوميته وأحداث زمنة ..

(وقد كنت أستاذاً لنسبي منذ صدر لي ديواني الأول - أغاني الكوخ) - وقد كان جديداً بموضوعه وتجربته الشعرية (..)

وقد صدق الشاعر في حديثه عن نفسه، - ومن شعره: فزرت أصالته، وعرف له إيمانه ..

وقد عرف محمود حسن إسماعيل على قيثارة شعره ساني اللون، فلم يتقيد بنسق من الانساق التي مر بها تاريخ الشعر العربي القديم أو الحديث وإنما كانت تجارة ومضونات هي التي تقوده السي القوابل التي تتفادها تصب فيها تياراتها التي تتعاضد من بين لا يتضب بين جوانبه وفي أمثاله نفسه .. ولذلك تجد في شعره التسك المسود بسوسقاة المنيرة، وقائمه المرحمة - وقد تولد له القصائد المرمدة طولاً ظاهراً، ولكنك تجد مع هذا الطول الذي تجد في شعر النور حاضرة بخسرتها، فنية بتجاربها، مسخرة بقوتها، زاهية بالصور الفنية التي برع الشاعر في تأليفها على نسج لادنيته في شاعر من أولئك الشعراء الذين نسيم (شعر الصورة) ..

وما كنت أحب أن أسوق هذه الأحكام مجردة من هوامدنا، فكونت أخصيه بالصور من خبر بيته، فولا ضيق المجال، وقلة ما يدور من أمثال الشاعر .. ولكني أرى ذلك الجزء يسود من المصور التي تشتد في شعره بناية، والتي ركبها مبرقة الشاعر الصناع، وجسدنا خياله القصبي، والأولى منها من ديوانه الأول (أغاني الكوخ) ومنها:

وتصالح الصبا عليه بروا
فصلت من سنا شعاع ومسجد
وقسود النخل قنات غيد
سكارت من خيرة الظل ميد
خفت حولها الدوالي فريمت
وقاسمت على الأسير اللقيد
لمت سوقها على النور حوزا
حرة فجت على مستعيد

والأجود المقيد هنا هو النور الذي يجر السابعة والأخيرة من ديوانه (ابن المر) وقد قسم لها بهذه الصورة المعجبة (فتحت حانة القمار بها للسبايل والأكراخ والتغليل، فراج يخر برما من أتين الخابل في يد الفلاح الحزين) (واتشد: سبان في جنة الأفناء والسهر

حتى إذا لحت وأنع غرورها
رقت حروفا أو قوافي شردا
أرايت كيف الليل يسكن شاعرا
فألمس - كالأمال - شائمة مدى
تلك الاواني .. هل فرحت لانها
ذهب، وإن الدلر فيها تضلدا
والخسرة المذرام أين ملأها
ما أقام من البيان واقعدا
دارت بشاربها ودار بسامع
يا بعد من سكب الطلى عن شدا
ولدار (مية) - لو علمت - أحب من
قصير وإن اقوت وما ردت ندا
ليل لية كيان أحلى مقلنة
للحالمين وكان انهم سرودا
لو كنت تقع بالجمال مفيرة
كان الغيث - إذا دعوت - المتجدا
ما كان اسلك الجبال ولا بدا
متجهم القسبات أو متومدا
لما فتحت كتاب حبك أغاني
أن القنائل لا تطيق تجلدا
نزلت مطورا كالورود .. وربما
رقت فزارها الأمانى سرودا
ولرب أمنية تزور قوافي
مثل الرؤى تقزو حيوتا سهدا
الزورق المصاب عبر قرائها
كم جار ملاح به ثم اتصدى
ولك القرات وما يجيش بمصدره
شوقاً غريباً طفى وتبردا
والحسين ملك الشعر كيف اراده
والشعر ملكك مطلقاً ومقيدا
جبل الشموس دعوت سارق ناره
لنغم افراج السنا وتوحدا
فالرعب نسر ناعش احلنسا

محمد ياسر شرف

حتى إذا لحت وأنع غرورها
رقت حروفا أو قوافي شردا
أرايت كيف الليل يسكن شاعرا
فألمس - كالأمال - شائمة مدى
تلك الاواني .. هل فرحت لانها
ذهب، وإن الدلر فيها تضلدا
والخسرة المذرام أين ملأها
ما أقام من البيان واقعدا
دارت بشاربها ودار بسامع
يا بعد من سكب الطلى عن شدا
ولدار (مية) - لو علمت - أحب من
قصير وإن اقوت وما ردت ندا
ليل لية كيان أحلى مقلنة
للحالمين وكان انهم سرودا
لو كنت تقع بالجمال مفيرة
كان الغيث - إذا دعوت - المتجدا
ما كان اسلك الجبال ولا بدا
متجهم القسبات أو متومدا
لما فتحت كتاب حبك أغاني
أن القنائل لا تطيق تجلدا
نزلت مطورا كالورود .. وربما
رقت فزارها الأمانى سرودا
ولرب أمنية تزور قوافي
مثل الرؤى تقزو حيوتا سهدا
الزورق المصاب عبر قرائها
كم جار ملاح به ثم اتصدى
ولك القرات وما يجيش بمصدره
شوقاً غريباً طفى وتبردا
والحسين ملك الشعر كيف اراده
والشعر ملكك مطلقاً ومقيدا
جبل الشموس دعوت سارق ناره
لنغم افراج السنا وتوحدا
فالرعب نسر ناعش احلنسا

حتى إذا لحت وأنع غرورها
رقت حروفا أو قوافي شردا
أرايت كيف الليل يسكن شاعرا
فألمس - كالأمال - شائمة مدى
تلك الاواني .. هل فرحت لانها
ذهب، وإن الدلر فيها تضلدا
والخسرة المذرام أين ملأها
ما أقام من البيان واقعدا
دارت بشاربها ودار بسامع
يا بعد من سكب الطلى عن شدا
ولدار (مية) - لو علمت - أحب من
قصير وإن اقوت وما ردت ندا
ليل لية كيان أحلى مقلنة
للحالمين وكان انهم سرودا
لو كنت تقع بالجمال مفيرة
كان الغيث - إذا دعوت - المتجدا
ما كان اسلك الجبال ولا بدا
متجهم القسبات أو متومدا
لما فتحت كتاب حبك أغاني
أن القنائل لا تطيق تجلدا
نزلت مطورا كالورود .. وربما
رقت فزارها الأمانى سرودا
ولرب أمنية تزور قوافي
مثل الرؤى تقزو حيوتا سهدا
الزورق المصاب عبر قرائها
كم جار ملاح به ثم اتصدى
ولك القرات وما يجيش بمصدره
شوقاً غريباً طفى وتبردا
والحسين ملك الشعر كيف اراده
والشعر ملكك مطلقاً ومقيدا
جبل الشموس دعوت سارق ناره
لنغم افراج السنا وتوحدا
فالرعب نسر ناعش احلنسا

جشاك .. ما انكرت وجهها أو يدا
شرفا عاكظ - وما جهلت المشدا
ما حالت الايام .. هاد قدينا
متوشعا بجماله - متجسدا
هذا فتى ذبيان يضرب مومدا
لم يخلع الضمراء ذاك المومدا
غخوا كما خف الربيع الى الربى
يهدوم الوحى المعجب بمن حدا
عبروا المصور فهل تغير سوحدا
مضى الهوداج أو تبدل مشدا
ولربما خل الخيال طريفة
لو لم يكن بمطوره من استرشدا
الكاسيات من الدلال .. وكم طلى
شوق قمرى الكاسيات وجسدا
وهنا يصور ما تشاء له الرؤى
حسى لاسفنه البيان فجسدا
رقت نجاوانا كما ذاب السنا
آنا، وأوة كما انكسب الندى
لولا اغانيها أكان السحر فى
تلك الميون تنوعا متفسدا
سدوا الشراك له .. وفات جفونهم
حتى انبصرى حلمى له قصيما
الماشوق .. وكل حب زائل
الا الذى كنا لنجسوا الصدى
ملك الهموم أنا .. وتلك رميتى
أصحاب حاجات يغيث بها المدي
حامت على ماني كما كدر القطا
وزقت فرق لها وحسن وأوردا
وتغوت نارين، نارا للورى
فى طور سين ونارا للهدى
انى نصبت لها وقد هبط الدجنى
مرحبا بدرجة الرياح مرردا
تأوى لفته الهموم فراقدا

جشاك .. ما انكرت وجهها أو يدا
شرفا عاكظ - وما جهلت المشدا
ما حالت الايام .. هاد قدينا
متوشعا بجماله - متجسدا
هذا فتى ذبيان يضرب مومدا
لم يخلع الضمراء ذاك المومدا
غخوا كما خف الربيع الى الربى
يهدوم الوحى المعجب بمن حدا
عبروا المصور فهل تغير سوحدا
مضى الهوداج أو تبدل مشدا
ولربما خل الخيال طريفة
لو لم يكن بمطوره من استرشدا
الكاسيات من الدلال .. وكم طلى
شوق قمرى الكاسيات وجسدا
وهنا يصور ما تشاء له الرؤى
حسى لاسفنه البيان فجسدا
رقت نجاوانا كما ذاب السنا
آنا، وأوة كما انكسب الندى
لولا اغانيها أكان السحر فى
تلك الميون تنوعا متفسدا
سدوا الشراك له .. وفات جفونهم
حتى انبصرى حلمى له قصيما
الماشوق .. وكل حب زائل
الا الذى كنا لنجسوا الصدى
ملك الهموم أنا .. وتلك رميتى
أصحاب حاجات يغيث بها المدي
حامت على ماني كما كدر القطا
وزقت فرق لها وحسن وأوردا
وتغوت نارين، نارا للورى
فى طور سين ونارا للهدى
انى نصبت لها وقد هبط الدجنى
مرحبا بدرجة الرياح مرردا
تأوى لفته الهموم فراقدا

جشاك .. ما انكرت وجهها أو يدا
شرفا عاكظ - وما جهلت المشدا
ما حالت الايام .. هاد قدينا
متوشعا بجماله - متجسدا
هذا فتى ذبيان يضرب مومدا
لم يخلع الضمراء ذاك المومدا
غخوا كما خف الربيع الى الربى
يهدوم الوحى المعجب بمن حدا
عبروا المصور فهل تغير سوحدا
مضى الهوداج أو تبدل مشدا
ولربما خل الخيال طريفة
لو لم يكن بمطوره من استرشدا
الكاسيات من الدلال .. وكم طلى
شوق قمرى الكاسيات وجسدا
وهنا يصور ما تشاء له الرؤى
حسى لاسفنه البيان فجسدا
رقت نجاوانا كما ذاب السنا
آنا، وأوة كما انكسب الندى
لولا اغانيها أكان السحر فى
تلك الميون تنوعا متفسدا
سدوا الشراك له .. وفات جفونهم
حتى انبصرى حلمى له قصيما
الماشوق .. وكل حب زائل
الا الذى كنا لنجسوا الصدى
ملك الهموم أنا .. وتلك رميتى
أصحاب حاجات يغيث بها المدي
حامت على ماني كما كدر القطا
وزقت فرق لها وحسن وأوردا
وتغوت نارين، نارا للورى
فى طور سين ونارا للهدى
انى نصبت لها وقد هبط الدجنى
مرحبا بدرجة الرياح مرردا
تأوى لفته الهموم فراقدا

جشاك .. ما انكرت وجهها أو يدا
شرفا عاكظ - وما جهلت المشدا
ما حالت الايام .. هاد قدينا
متوشعا بجماله - متجسدا
هذا فتى ذبيان يضرب مومدا
لم يخلع الضمراء ذاك المومدا
غخوا كما خف الربيع الى الربى
يهدوم الوحى المعجب بمن حدا
عبروا المصور فهل تغير سوحدا
مضى الهوداج أو تبدل مشدا
ولربما خل الخيال طريفة
لو لم يكن بمطوره من استرشدا
الكاسيات من الدلال .. وكم طلى
شوق قمرى الكاسيات وجسدا
وهنا يصور ما تشاء له الرؤى
حسى لاسفنه البيان فجسدا
رقت نجاوانا كما ذاب السنا
آنا، وأوة كما انكسب الندى
لولا اغانيها أكان السحر فى
تلك الميون تنوعا متفسدا
سدوا الشراك له .. وفات جفونهم
حتى انبصرى حلمى له قصيما
الماشوق .. وكل حب زائل
الا الذى كنا لنجسوا الصدى
ملك الهموم أنا .. وتلك رميتى
أصحاب حاجات يغيث بها المدي
حامت على ماني كما كدر القطا
وزقت فرق لها وحسن وأوردا
وتغوت نارين، نارا للورى
فى طور سين ونارا للهدى
انى نصبت لها وقد هبط الدجنى
مرحبا بدرجة الرياح مرردا
تأوى لفته الهموم فراقدا

جشاك .. ما انكرت وجهها أو يدا
شرفا عاكظ - وما جهلت المشدا
ما حالت الايام .. هاد قدينا
متوشعا بجماله - متجسدا
هذا فتى ذبيان يضرب مومدا
لم يخلع الضمراء ذاك المومدا
غخوا كما خف الربيع الى الربى
يهدوم الوحى المعجب بمن حدا
عبروا المصور فهل تغير سوحدا
مضى الهوداج أو تبدل مشدا
ولربما خل الخيال طريفة
لو لم يكن بمطوره من استرشدا
الكاسيات من الدلال .. وكم طلى
شوق قمرى الكاسيات وجسدا
وهنا يصور ما تشاء له الرؤى
حسى لاسفنه البيان فجسدا
رقت نجاوانا كما ذاب السنا
آنا، وأوة كما انكسب الندى
لولا اغانيها أكان السحر فى
تلك الميون تنوعا متفسدا
سدوا الشراك له .. وفات جفونهم
حتى انبصرى حلمى له قصيما
الماشوق .. وكل حب زائل
الا الذى كنا لنجسوا الصدى
ملك الهموم أنا .. وتلك رميتى
أصحاب حاجات يغيث بها المدي
حامت على ماني كما كدر القطا
وزقت فرق لها وحسن وأوردا
وتغوت نارين، نارا للورى
فى طور سين ونارا للهدى
انى نصبت لها وقد هبط الدجنى
مرحبا بدرجة الرياح مرردا
تأوى لفته الهموم فراقدا

الكتاب
الشاعرية محمود حسن إسماعيل

هكذا مني إلى صول

عصر المسافة الزمنية

ابن خلدون .. يعود الى العصر

تأسيس جمعية تهتم بتوثيق هذه الاقتراحات وتقييم نتائجها بالنسبة الى ندوات قامة . وبالرغم مما انطوت عليه انشغاله من جدية في البحث والنقاش ومن تضاعف في الجهود ومن روح بلاء في الاقتراحات العملية فان الصيغ عن ابن خلدون يبعثنا الى تسرع من التشاؤم الايجابي مما يجعلنا نقول : هل ان ما تصبى به نهر التغيير اي بذور اهتمامنا بذاتها وبينما بين الذاتيات المحيطة بنا ان الرجوع الى ابن خلدون يمكن ان يجيب بقسط كبير على هذا التساؤل زيادة على انه يقربنا من ذاتيتنا التي لم يترجمها احد مثلاً قبل ابن خلدون .

الجزائر العاصمة : تلك الرغبة المتخللة في افتكاك ابن خلدون منا وحرمان حضارتنا منه وهو احد دعائنا . هل ان كتابات ابن خلدون محقة ؟ لا يمكن الجزم بهذا . لقد حاول المشاركون في الندوة حسب معلوماتهم ان يتبينوا من ذلك ولكن الاحتمال الغالب هو الجواب بالنفي . مما ادى الى تقديم اقتراحات تشمل اساسا في تكوين لجنة متعددة الاعضاء للنظر في هذا الامر . واذا صح هذا الاحتمال فلا يخفى على احد مدى ما تقتضيه البحوث التي اجريت لحد الان في خصوص ابن خلدون من صيغة تقريبية . ويترجح اقتراح لجنة التحقيق الى اقتراحات اخرى منها

الثانية التي اقترحت خلال الندوة على ان الاقتراح الاول يبق يراود الندوة طويلا ولم يتخلص منه الحاضرون حتى في الجلسة الختامية . ولعل ذلك يرجع الى التساؤل الثالث المطروح في الندوة : هل تجوز مقارنة ماركس وابن خلدون او العكس ؟ علما بان القاسم المشترك بين ابن خلدون وماركس هو انطلاقتهم من البيئة التحتية فان بعض العلماء الغربيين والمؤرخين حاولوا ايجاد منطلق من هذه النقطة لوصول الى النتيجة القائلة بان ابن خلدون هو ماركس العرب والمسلمين . على ان هذه المحاولة تقف صدى رغبة كبيرة شغلت الغرب مدة طويلة وهي كما يقول الدكتور عبد الله شريط الاستاذ بجامعة

نظريه المزي

وليست هذه القراءة الزمنية في صالح ذاكرتنا العربية الاسلامية . اذ ان بحث ابن خلدون يبتنا الان لا يمكن ان يفيدنا بالشيء الكثير لذلك يجب الايقاع على المسافة الفاصلة بيننا وبينه علنا نتكسب من استعائته سليما . اذ ابن خلدون اعاد كتابته التاريخ اي انه نهج نهجا جيدا ، في قراءته وهو نهج ثوري . غير ان ثورته محدودة اذ انه حاول الاعتماد على ادوات علمية قديمة مهترئة كان قدما ثم ما لبث ، ان وظفها في منهجية جديدة . وهذا ما يجعل مشروعه المعرفي مقنونا ومجهريا في الوقت نفسه . في هذا المعنى قال الاستاذ الجابري : " كان من المفروض ان يسبق غليليو ونيوتون ابن خلدون فيلعلها هو بمنهجته وموسم الاحتمال الوحيد الذي كان يمكن معه تطبيق المشروع الخلدوني . فاذي يتكلم مشروع ابن خلدون اذن هو قلب تام للمفاهيم العلمية المتعارضة في زمانه في الطبيعيات وغيرها حتى يتمكن ابن خلدون من الباس مفاهيم جديدة لمنهجية جديدة فيقع التناقض بينهما لا تطور مع التفتيش الفكري . فاقول اخر كان يحول دون تطبيق النظرية الخلدونية وهو الواقع . فلم يعرف عصر ابن خلدون تطورا طبيعيا للنظم السياسية والالتزام للنظم الاجتماعية . فمن وضعية الرعية كانت طبقات ترتقي الى وضعية الحكم دون تسلسل منطقي وعلى المستوى الاجتماعي كان بعض اللبنيون يستولون على الثروة والجاه فينتقلون بين يوم وليلة الى رغد التخصير المدني . وهذا ايضا نجد ابن خلدون حيا بيننا واقيا رغم موته بل انه كان يجرؤ على ترويض الاشياء وعلى قرايتها كما لم نعد نحن نجرؤ على ذلك . كيف تقارب ابن خلدون ؟ لقد وقع التردد كثيرا خلال هذه الندوة في كيفية التعامل مع النظرية او المشروع الخلدوني . فقد انقسم المشاركون الى شقين : القدر يطالب بانتماء ابن خلدون في اطار حضاري كوني . وشق اكبر عددا من الاول يرى ان ابن خلدون رغم سعة علمه ورغم سفره الكثير ورغم اطلاعه على نماذج حضارية مغايرة للحضارة العربية الاسلامية لا يمكن لنا ان نخرجه عن طور هذه الحضارة التي تبقى تراثه التي اقيمت . ولعل رغبة ابن خلدون في الوقوف عن النموذج الاسلامي السائد انذاك يكون تلمعا اخرى لهذه المقاربة

ان الطريقة التي بنانا بها احتفالاتنا في العالم العربي والاسلامي بمناسبة قرب حلول القرن الخامس عشر الهجري لتبني بنضج فكري وحضاري فلم تقتصر هذه الاحتفالات على محاولات لتفكيك في الدين والقوى في اعماق قضاياها الايمان وانما اكتسبت كنهها طابعاً حضارياً هاما اذ هي تهتم اساسا بالفكر العربي الاسلامي سواء من الجانب الديني المجتد او من الجانب الحضاري عامة .

وما هي تونس تنشط في هذا الصدد . قد انتقلت في شهر ابريل الجاري بمقر المنظمة العربية للثقافة والعلوم بالعاصمة ندوة اشرفت عليها المنظمة بمساعدة وزارة الاعلام والشؤون الثقافية وبمشاركة عدد من الجامعات العربية (دمشق - الجزائر - الرباط - تونس) . وتحتل هذه الندوة اسم العلامة الكبير عبد الرحمن بن خلدون التونسي الاصل . وان يكن العالم العربي ملما ببعض الشيء بالمكانة المرموقة التي يتمتع بها ابن خلدون في حضارتنا فان اغلب جوانب حياة هذا العالم قد غابت عن الكثيرين ولست اعتقد ان هذه الندوة قد توصلت بعد ايام الكشف عن كل هذه الجوانب المستوقفة انما . وعلى كل حال الندوة لم تترك للوصول الى هذا الهدف الذي يتطلب مسارا طويلا ولكن الموضوع المثير للجدل كان " ابن خلدون والفكر العربي المعاصر " . ولعل الجميع بين زمنا من جهة وابن خلدون الذي يسبقنا بقرن قد اثار مسائل عديدة : ما هي خصائص الفكر الخلدوني ؟ كيف يمكن مقارنته اقارب الواقية ؟ هل تجوز مقارنة ابن خلدون بالنظرية الماركسية والفكر الخلدوني ؟ هل ان جميع كتابات ابن خلدون محقة والا فكيف يمكن لنا تقييمها ومقارنتها دون الخروج بكتائج مقبولة ؟

جمع كبير من الكاتبة المغربية والشرقيين التخصمين سواء في التاريخ او في علم الاجتماع حاولوا الاجابة عن هذه الاسئلة المطروحة . معتمدين في ذلك على بحوثهم وعلى تجريبهم في الحل الجماعي وخصوصا محققين برغبة كبيرة وملحة في كشف النقاب عن الزاوية الكبرى والخفية التي كانت تهافت بحق الفكر الخلدوني والحقا بالنظرية الماركسية رغم المسافة الزمنية الفاصلة بين الفكرين وقد اعتمدوا في ذلك على بعض التفسيرات المشتركة في منطلقات الرجلين ليس الا . غير ان ابن خلدون ليس ماركس العرب كما وقعت محاولة اثبات ذلك . فلهذا العالم ذي

مواقف نقدية

الواقعية في ارض بلا مطر



ابراهيم التاميم

(ارض بلا مطر) مجموعة من الاقاصيص ، نشرها الاتحاد ابراهيم التاميم سنة ١٩٧٧ م . واول ما يسترعى الانتباه في الاربع عشرة قصيدة التي احتواها الكتاب ، هو ذلك الاتجاه الروائي الذي انتباه المؤلف في جميع اقاصيصه . فقد اراد ان يصور قطاعات مختلفة من حياة مجتمعنا في المدينة والقرية . ومشارب الريف في الصحراء . فجاءت صورة غنية بالجزالة والصدق . شديدة الى الارض بالث سبب . وهذا في حد ذاته اول مؤذن للقصيدة في مجموعة (ارض بلا مطر) . فسانية الواقعية والتعبير منه هما شرطان اساسيان للقصيدة الفنية التي تائق ان تكون كالشجرة الميتة بلا جذور او اعناق . او ان تبني مراكب برافة في الهوام لا تنبث ان تهوى الى المحيط . عندما تتلاشى في نفوسنا متاعس البهية والناجاة والاستغراب . وقد راينا القصيدة العربية تنشر في اول مهبها لانه كانت تنسج حداثتها في الفراغ وتقتل القصص القديس . وتعتبرها اجزاء وابطالا من خارج البهية . لقد كانت تهرب من الواقع . او حسب ان هذا الواقع لا يستطاع ان يبعث بالالهام . ولم تهض القصيدة العربية الا عندما ارتبط كتابها بالارض . وبشوا من ابطال يعرفون من كتب . ويختلون معهم في حارات المدينة واحياها . او مخرجات القرية وحولها وعندما حاولوا ان يكتشفوا اسرار النفس الانسانية . وان يفسدوا ذلك كله في شخصيات حية تجمع بين الطابع المحلي الخاص والطابع الانساني العام .

ولم يخف من ملاح الواقعية في (ارض بلا مطر) ان مؤلفها لا يكتفي بتصوير الواقع في القرية او الصحراء او المدينة . بل يحاول ان يتفقد الجوانب السلبية من ذلك الواقع . وهو لا يستعمل في نثده وسائل القضاة . بل رفع الصوت وانفعل بالاشارة والتهديد بقبحه اليه . بل يلجأ الى وسائل الفن القصصي من تركيب للمادة وتصوير للشخصية . وغير ذلك من تلميح وايحاء ورسم . وهذه من سمات الفن الحقيقي الهادف الذي يبلغ من النفس مالا يلهي الاشارة والوعظ . ومن هنا راينا الكاتب في مجموعة (ارض بلا مطر) يقدم معظم اقاصيصه من طريق (البالوج) الداخلي الذي يصور احساس الشخصية وموقفها ازاء مشكلة ما او وضع معين . ويصور هذا الحوار النفسي خالبا حتى اخر القصيدة . حيث ينتهي برسم يؤكد لنا ما سبق استنتاجه من موقف المؤلف . فني قصة (ارض بلا مطر) . يعود البطل الى مائلته النقية خالي الوفاش بعد ان خسر ما يكسب مع المال في وجه الصحراء . لكن اجترحت القرية القصيدة التي اودع في احد اكشاكها الصغيرة حبيبة المام . ورجع معظم الناس . معظم الاحال . ووقف في اخر المطاف على انتقاض القرية المتروكة (لا شيء هناك سوى الجوع المظلمة المسكونة المرفقة . والاصداق نائمة من مجارها بسيف واحتياج) . (ص ١٠) ويقول البطل : (عرفت من كل قلبي ان من النساء علينا بالحر . بيد اننا لم تكن في فصل الشتاء . فدناوني تلك شغيب حشا) (ص ١١) وهذه السابرة الأخيرة من لحظة التذوق التي تلتف المسألة وتتم من اليأس كما تربط الحالة الفردية في القصيدة مشكلة جسيمة اوسع ابعادا واكثر تعقيدا .

وهذا الشعور الجاسي ينسحب على اغلب الاقاصيص في مجموعة (ارض بلا مطر) فهو احد خصائصها . ان لم يكن اهمها وابرزها . وربما كان من طيات هذا الشعور الجاسي منه المؤلف ان اياه يعني متاعية خاصة بتصوير الوقت اكثر من متاعية برسم الشخصية . فحين لا تذكر صرانا او سليمان او احمد او صالح تذكرنا لاطال مصدر تيمور . مثلاً . ذلك لان اهتمامنا ينصب في الدرجة الاولى على المشكلة لا على الشخصية . فكانت النتيجة ان تعددت الحالات وتعددت بقدرا ما يستلزم الشخصيات . وقد ادى ذلك بدوره الى كثرة الصور وتزاحمها . في الوقت الذي قل فيه التلاقي والحوار بين الشخصيات الى درجة ملحوظة . واخيرا فان جوانب القوة في مجموعة (ارض بلا مطر) تظهر من جوانب الضعف وهي تشر بملء حقيقى لتقصيص تنفس يوم بلانا . بعد ان طنا زمنا انها لاتلد غير الضمراء

سؤال يطرحه كثير من القاص كيف توفقنا ومضى ؟ وكيف تنجح الغرب ومضى ؟ للاجابة عن هذا السؤال ينبغي ان نتابع المند والجزن الحضاري والعلمي والحضارة ليست بناء عمارة بحيث يمكن ان تتطور في شهر او في عام لكنها جهود متواصلة تقوم بها امة جسيمة . قد تستغرق قرنا او قرونا حتى يتم واداً كان بناء الحضارة هكذا فان انشغالها يكون ايضاً وايضا فهي تصير عن أسباب التقدم شيئا فشيئا حتى لا تنسى بذلك بل قد تصير نفسها في خيبر وعافية بينما المرض يقتصر في اوصافها لتقتل السلاف .

واحيانا تقضي بعض الجوانب من الحياة بعضها الآخر . فمقد سقوط بغداد وربما قبل ذلك يزمن بدأت جندرة العلم تقير والمجتمع يميل الى التفرغ والفرار حتى صار العلم تلقينا وشرحا وتعليقا ليس غيخ وحين قامت الدولة العثمانية كان هذا الداء قد صار اسوارا بعيدة ولكن قوة الاتراك العسكرية . . . جعلتهم يخدمون بها ولم ينتبهوا للثقافة والعلوم . فلما ضعف الجانب العسكري اكتشف للضعف العام وظهر العالم الاسلامي وكان شمس معارفة على وشك الاقوال وسوء حظ الحضارة العربية كان الاتراك لا يعرفون العربية فلم يستفيدوا من تراث حضارتها كثيرا ولم

يشروها . وما ان حل القرن السابع عشر الميلادي وما تلاه حتى تردى علنا تريبا مخيفا فلا ثقافة ولا علم عدا حروب وامراض . فلما افادت أوروبا ووجدت كل ما حولها في نوم عميق . . . ودلا من ان توفيقهم من سباتهم استطلعت ذلك لسرقتهم قنيت ثرواتهم العلمية وكان ذلك من اكبر الضربات التي سددت لنا او قامت باحراقها كما حصل في الاندلس وشيئا فشيئا رجعت الى احسان الامية وغابت شمس حضارتنا ولن نهض الا اذا اخذنا انفسنا بما اخذ في اسلافنا من حب للعلم والاحلاص للمعرفة .

نريد الا يكون العلم شهادة فقد أصبحت الشهادة عندها هي سفق العلم يبتنا في عند قبرنا من الامم متشاح البحث واول درجة الى سلم المعرفة السنا نرى ائدارس في بلادنا اذا خرج من كلبته طلق الكتاب ثلاثا من غير رجعة ؟؟؟ نريد ان نتعامل مع الكتاب . مع عصارة التفكير . نريد ان نعدو امة قارئة ليس عجبا ان تكون امة امية ونحن اصحاب د اقرأ باسم ربك الذي خلق ؟ . ليس من العجب ان تكون امة امية ومعجزة بيتنا د كتاب . . . ليس من العجل ان يكون لنا كسل

شيء في بيوتنا ونفوسنا لا يثابث كل ما لتجد الحضارة الغربية الا الكتاب . لقد رايت مرة هناك سيارة يابانية اعتقت الاسلام فقال انه قرا اكثر من عشرة آلاف كتاب وتحول من البوذية الى النصرانية ثم من النصرانية الى الاسلام طليا للحقيقة ولو طرعا الان سؤالا اخر على انفسنا ولنا : كم منا من قرا ولو نصف ما قراء هذا الانسان وكل عمره في سفر ؟ وكان وجد وحدة بين السفر والاسفار بين كتاب الحياة وكتاب الحقيقة فوجد بينهما في ايمان عام شامل كان منطلقه د اشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمدا رسول الله . ان الكثير منا لا يحسن الا القراءة الخفيفة للعجلة والجريدة ومع الامسان على هذا النوع من القراءات يصبح الانسان كذلة الطفل الذي استمر على شرب الحليب حتى صار شابا فاصبحت معنته لا تهضم سوى الحليب . بالعمل يمكن ان تستجد دورتنا الحضاري في الحداثة لا في استهلاك حضارة الآخرين السنا ابناء الامة التي انجب الرجل العظيم محمد الذي قال د اليد العليا خير من اليد السفلى . واليد العليا هنا لا تشير الى العطاء المادي فقط بل تتسحب على كل العطاءات الفكرية والمعنوية والمادية في النهاية . نعم . . . اننا ايناما . فلنكن ياردين بها كي نستحق شرف الانتباه اليها .

لماذا توقفت

بسطم طارقة سواك

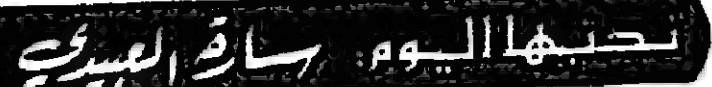
دع الرجل

بصره محمد سالم باعطبت



دع الرجل .. دعك الله .. واتخطري .. لا تجلسي عروءة بالحلب تربطنا لا تختفي في قسي أنشودة العسر لا تستغي بسنة الأفراس عن شفتي لا تزعجي غنوي أنات مَحْتَضِر لا تزعجي دُرُجَتَنَا نَحْصُ بِهِ لا تجعلي سُرُجًا لَيْلًا بلا سحر لا تشككي برباد من حسي وضئي السلم الصغار بالحد كار . والفكر انتشيتك سماء كفت أقدك تحننه والموتى يمشي على أثري لم ينجح قط روحانا مُصادقة لنا وأنت تلاقينا على قدر فتنتك دُرُج الحب موتلتن سطر الكف من ربحانك العطر الحنن لنا دُرُجنا تسري نسيامه نلبيته اللؤلؤ والأردن والخمر الحب تهدينا دُرُجنا عواطفنا تشاكس سلة في اليد والحضر تبليني التي عذابة تشاكس بها طربا ونحن في غفلة من أممنا نتروي صدق أصغر مشيوبة وكما بلا عجز من لبيب الشرق مستعير لم نذكر ما أسنا لم نذكر ما غدتنا تعيش أرواحنا في جهة المسك والحب يكبر ما دامت جوفنا ترويه قرنا ويدوي في يد السمر

مَوْلِدُ مَعَ الرَّاقِ



ولكن حدث أن تغير المجتمع وبدأت ديانة التوحيد ليس به من (اليهودية) وإنما به من ظهور دولة يابل واعتماها الاله مردوخ الهاً قومياً حامياً - وانحسرت قنسية المرأة منذ ذلك التاريخ تدريجياً - وعلمنا نتحدث عن الميانات القديمة فإنا نعرف أنها لم تحتل بمعزل عن مجرى التغيرات الاقتصادية ليجتمع ما من المجتمعات - إذ أصبحت المجتمعات الزراعية مدناً ودولاً وقضت بوجود الرجل القوى المخارب توسعها للاشاعة الاستقرار فيها - ووضع مومبابي قانونه الشهير محرزاً بذلك العلاقات الاجتماعية (بالثيق) " بحدة الفعلية المستعملة آنذاك فضا أو فقها للزواج والطلاق وما أشبه ..

ومن ذلك العلم والعنصر كان الرجل هو الذي يضع القانون العام - فهو الدولة ، وهو القوة البنية ، أما المرأة وطبيعتها العنصرية الفيزيائية قصد تلخص دورها في الاعمال التي لايتوخى منها الجهد ، وكانت هذه الاعمال تتلخص في القدرة على خوض غمار الحرب فالعروب هي البحت الاساسي للثوة ، حتى ان بعض العرب حاربن من أيضا واكتسب بعضهن شهرة واسعة نتيجة لذلك ولكنهن قللة لايتجاوز عددهن بضعة نساء على طول مجرى التاريخ . فإذ كانت تذكر علما نتجيب بطلا أو عندما تكون زوجة لبطل قوى معاربي .

ولكن الصراخ تعالى حقاً ..

فالإصلاحات الحديثة ظهرت ولم تتعثر المرأة .

(هذا كلام لا افهمه) ..

ما معنى حرية المرأة ؟

بل ماهي حرية الرجل ؟

لنأخذ البجعة الخاطلة على علائها ونحللها :

التغيرات التي حدثت غيرت نظاما سياسيا واجتماعيا كان موضوعا من قبل الدولة .

والنظام السابق .. للرجل

ولم يعد هذا النظام أو ذاك مؤهلا للاستمرار .

وحدثت التغيرات (بموضوعية شديدة) لنفاق دولة اخرى لنظام حديث هو الرجل ايضا ..

فالامر عندما يستتعي نظاما وإقامة دولته لتدعيمها يتطلب من يعمل لهذه الدولة بكفاءة . والرجل تاريخيا أعد دوره ليكون كذا ، وليكون كذلك المبدع الوحيد .

فهو المعارب القوي زمن العرب وهو المبدع زمن السلم وهذا ما يتطلبه قيام دولة قوية

والمرأة اكتفت تاريخيا بأن تبعد الرجل ، والرجل يباعد النظام . أما الآن وقد تغير الامر فقد وصلت المرأة إلى وعي هو المعصلة لتتبرج الرجل في الدولة -

وانا ارى ان الحركات النسائية (التي لا اعترف بها) ما هي الا رد فعل اجتماعية لتطور وعي الرجل في

علم اكتشافه بإمرأة التي لا تعرف إلا الإنجاب والإبداع الطبيعي ، وأراد منها أن تكون مكاناً عقلياً وحسبياً ونفسياً . وهذا نحن التآزم الخالد العبدية لم تعد تهتم بالقوة البدنية كاهتمام الدول القديمة بها ، وضلّت الرجل التي كانت ضرورية لقيام دولة هي مشابهة لقنوة المرأة على الإنجاب ، لم تعد بها وحدها تجلب المجتمعات وتتطور فالامر حينها قضى وجود العقل والعرفة الرفقة الذي هو (متوفى) عند الطرفين مبدئياً ؟

وعندما يتطور عقل الرجل الى هذا الحد الذي يقيم دولة ونظاما على اساسه فيؤي بالثاني يتطلب عقلا مكافئا يحياه بيتا ومجتمعا ونظاما مخلصا .

حسنا هذا هو التاريخ مغصا بصورة تقريبية وفي العالم اجمع ، اما الوقت الحاضر فإمرأة وهذا ما رأيته وسعته فويلا ، انها عندما تتعلم عن حرية المرأة ، فليس لها تصور عن كيفية اتمام هذا التحرر وعلى اى قاعدة يبنى .

انها ترصف مطالبها في ادوية الفراغ . وفي احسن الاحوال فهي تعتمد النموذج اللوري للمرأة ورغم اني لست بمبعية كثيرا بنموذج المرأة اللوربي ولكني اود ان اذكر المرأة العربية بعجلة صغيرة هي :

ان في اعتماد المرأة العربية النموذج الحياتي-الاوربي بهذا يعني اننا يجب ان نتمتع النظام الاوربي كنظام حياة وممارسة يومية بمعنى اخر ان نصبح نولا صناعية نتحدد علاقاتنا جميعية فيها بالمال والعمل ويجزئ التفكير بهذه الطريقة الى النموذج النسائي الغربي فالنظام الذي تتجسد المرأة الاوربية لايروقس ، فاننا اعتبره فاشلا ، وانا اقول هذا ممتددة قهر الامكان من العقد الزمنية التي نلوكها عندما نتحدث عن المرأة الغربية ، فاننا ارى ان المرأة في اوربيا تعيا نظاما يجعلها تقيسة للنفاية ..

وانا اعرف ان المرأة في مجتمعنا العربي (محبوبة للنفاية) ولكنها تتجاهد لكي تعترم ؟

اما المرأة الاوربية فلعلها محترمة ؟؟ ولكنها ليست محبوبة بما فيه الكفاية ؟

وامي على علائها تعيا حياة متلائمة بشروطها هي وبوعيها الخاص ، ولو جعلت لامي نظاما كما اطبقه على اي امرأة اوربية لاقتضتها توافنها . فقي كل مكان من بقاع الارض يسعى الرجال جاهدا رجلا كان او امرأة لكي يكون متوازنا ، وتوازن والشي مع مجتمعها ومع اي بالذات افضل بكثير من توازن المرأة الاوربيية مع مجتمعها ومع زوجها .

وهذا لايغني ان امي افضل (كامرأة) من جاراتي الاوربية ، فالمرأة الاوربية تعيا شروطا اقسى بل هي مطالبة بان تكون نموذجي امي ما هي عليه ، بينما لاجد بان يتطالب امي بان تكون اكثر مما هي عليه . فابي موافق على جميع علائها وهو الاخر متوازن لذلك . واري ان معظم الرجال العرب يشبهون ابي في كثير من صفاته هذه . ولولا ذلك لم تزوج هؤلاء الرجال كل هؤلاء النسوة التي يقال انهن مختلفات .

امام الاضرار التي احدثت الصالة الى ظهيرة شمس ، كان علي ان ادخل في اللعبة البينية راسا على عقب وان اتيتي .. ماذا ؟

الحديث عن المرأة بهذه الطريقة تجبرني على الاعتقاد بانني كائن يجعل مركب نقص .

ثم انهما ليست متكاملتي بان حال من الاحوال حركات التحرر النسائي هذه لا اعترف بها ؟ ولا اعتقد انني من اجلي .. فاننا اشعر بانني مخلوق حر تماما والذي يشك في حريتي اشكك في صحة عقله ثم ان افعالي كلها متأتية من منبع ذاتي ، فاننا ايضا لا اؤمن بالتغيير الذي تقيمه الجماعة ، التغيير يتم فرديا .

فماذا ما شعر الانسان يانه حر فعلا فليس هناك قوة ما تجبره على الاحساس بالعكس .

تبقى المسالة الاكثر اهمية من هذا كله وهي .. توفر القيمة في الانسان والقيمة تأتي من خلال الابداع فالابداع هو الذي ينتج القيمة الحقيقية للرجل والمرأة .. وعند توفر الرجل المبدع عندما سيجعله يرفض النموذج النسائي المطروح الآن في السوق العربية وعندما تتوفر عندما نساء مبدعات في اي مجال كان فان هذا اقصى ما نستحقه المرأة من حرية .

فالعالم الغربي رغم تخلفه الزممن والشهير فهو يحترم المرأة اذا توفر عنها هذه الخصوصة ، واعتقد انه يتوقف عن (مجته الشديدة) لها بعد ذلك ؟

يفتح
فرعاً جديداً
الرياض في

استمراراً لسياستنا في توسعة شبكة فروع مصرفنا لتقديم الخدمات البنكية
يسرنا أن نعلن للجمهور الكريمة بأن مصرفنا سيفتح فرعاً جديداً
له في الرياض ، وسوف يبدأ شرعه بمشيئة الله
يوم السبت ١٠ مايو ١٩٨٠ الموافق ٢٥ جادى الثانية ١٤٠٠م.

شارع الإمام الشافعي - خلف المالية - الملز - الرياض

الميكرو الصغرى
اصغر حاسبة طابعة متعددة
الوظائف في العالم.

صفيرة ذكية.. إنها HR-10. عمري بحدّه الكف
ب. اخانات، تجزء الحسابات الشخصية لأي
كان بسهولة وسرعة فاقته. منطوق جابر
بسط. عارضة/طافية لجميع مراحل
العمليات سهلاً لمراجعة الحسابات
المعدّنة. طافية الكامل لمقوم أي
شهر كان من ١٩٩ عاماً بالمتعة.
تعمل على ثلاثة مصادر للطاقة
في أي مكان وتعمل بسهولة في
أية حقيقة يد. عجا
ماستطيع أن يتذكر كاسيو.
بل لا عجب إطلاقاً إن
ألمت بتاريخ كاسيو
الخلاوات

طبع آلي لکامل
تقويم آبي شهر
ذاکرة تقويم ۱۰۰۰ عاماً

عَمَلِيَّات
مَنْطِق جَبْرِ بَسِيْط

$$(2 \times 3 + 4 - 5) \div 2 = 2.5$$

تابع شخصية "ميكرو". اخانات

HR-10

بيع لكاميل تقويم أي شهر، مبرجة
شماره ۱۹۹۱ - ۱۹۹۲ (۱۹۹۱-۱۹۹۲) - (۱۹۹۱-۱۹۹۲)

كرة مستقلة، 2. دخيل مشايخة النسب.

نقل على ٣ مصادر للطاقة: التيار الكهربائي، مطلق جبر بسيط، فاصله موي

طائرات العادية أو بطاريات يعاد شحنه

مَرْيَمُ مِنَ الْإِبْدَاءِ

لجميع الحسابات. ذاكرتان.

15

خاتمة



DR-1520

۱۵ خانہ ، دارا گرافٹ مستقلانہ ۔ خیر اخیل	۱۶ خانہ
--	---------

تأليفه، نسبة مؤيدته كما علمت، جعفر بن أبي حمزة
مما عير من زينة وكلمة وإجمالية - غير أن للمجلدات
التي هي من سنة ١٢٠٥ (١٨٩٠) و١٢٠٦ (١٨٩١)

خانہ صلی الموریاے (DR-1220)

شركة العالمية للجمودة الأفضل

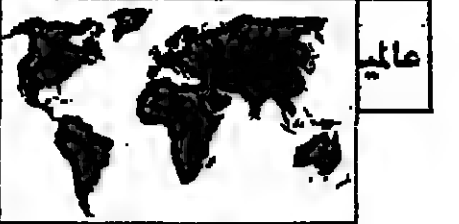
CASIO

asio Computer Co. Ltd., Tokyo, Japan

[illegible]

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.1 billion to 1.2 billion. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 1.4 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 1.6 billion by the year 2020. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 1.8 billion by the year 2025. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 2.0 billion by the year 2030. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 2.2 billion by the year 2035. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 2.4 billion by the year 2040. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 2.6 billion by the year 2045. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 2.8 billion by the year 2050. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 3.0 billion by the year 2055. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 3.2 billion by the year 2060. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 3.4 billion by the year 2065. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 3.6 billion by the year 2070. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 3.8 billion by the year 2075. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 4.0 billion by the year 2080. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 4.2 billion by the year 2085. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 4.4 billion by the year 2090. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 4.6 billion by the year 2095. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 4.8 billion by the year 2100.

... ..



جورنال دي جنيف

بعد المفارقة الفاشلة .. وانظر مازالت تستجيب العيون من علفائها

فشل العملية العسكرية الأمريكية في إيران لم ينته بإعلان النسيان ..
وانتا ازم دولة عظمى ..
فمن نتائجها على العلاقات الإيرانية الأمريكية إلى آثار سلبية بالنسبة
للهيئة الأمريكية بصفة عامة .. ومن انفعال وغضب في بعض الدوائر
الأمريكية إلى شعور بالأحباط في بعضها الآخر ..

وعلى أية حال فإن النتائج المباشرة لهذه العملية لن تلبث أن تتوالى .. ولعل من أبرزها حتى الآن استقالة جيمس فانس الذي قاد الدبلوماسية الأمريكية لفترة ليست بالقصيرة ..
وهذا كان الأمر فانس استقالة فانس قد جاءت كتيبة منطوية لفشل عملية الانزلاق العسكري في إيران .. فقد علم أن فانس رجل الحلول المهادنة والمواقف الوسطية ، كان يمارس العملية .. ولكن هل تراه كان يصر على الاستقالة لو قدر لهذه العملية النجاح ؟ الأرجح أنه كان سيسر لذلك .. أما وإن العملية قد فشلت ، فهو غير راغب في أن يتحمل مسئولياتها وتبعاتها ..
والآن وقد توالى الآثار المباشرة لاستقالة فانس العملية ، ليس من حقا أن تتساءل عما إذا كان لهذا الفشل بعض الجوانب المثيرة ؟ وهل كان فانس هو الرجل المناسب الذي يستلزم استثمار هذه الميكنات الجديدة الاستثمار الأمثل ؟

لقد بدأت الآثار السلبية لهذه المفارقة تلمن من نفسها .. فمن ناحية تبيان جلاء أمريكا أخلاقياً بشعرون بالحق ازم عملية الضد الذي يمارسها الولايات المتحدة ازام ومن ناحية أخرى رأينا شعار الحق والفضيلة على الولايات المتحدة وحلفائها الغربيين تتصاعد وتتمسك جذورها لدى الإيرانيين والقوقيت بدورهم يشعرون بالثورة ويستعدون لوجع الغنائم والارباح التي ترونها أمريكا دون مقابل .. والمالام الاسلاني بدورهم يشعر بيفظ شديد ازم ما قامت به الولايات المتحدة على أرض يسهل اسلاني .. وباختصار ان نوما من مصمم الاستقرار بدأ يسود العالم .. وبماصورة احمق ما كان عليه بالاس القريب



صنداي تايمز

SUNDAY TIMES

العلاقات الاقتصادية بين إيران والغرب

يزداد الحديث هذه الأيام عن العلاقات الاقتصادية بين إيران والغرب وعن العقوبات الاقتصادية التي تفرضها هذه العلاقات الاقتصادية مع إيران وما هي أهميتها ؟

تعتبر علاقة الغرب الاقتصادية بإيران إحدى أهم العلاقات الاقتصادية للحامسة بين الدول وذات ايمساد هامة للمفريقين واكثرها في ميادين النفط والتجارة والنقل .. فعلى الصعيد النفطي تصدر إيران للغرب حالياً ١,٧ مليون برميل بترسول يومياً وهي نسبة تعادل ثلث ما كانت تصدره طهران للدول الغربية أيام حكم الشاه وذلك بحكم المصاعب التي عاينها هذا القطاع والرافقيل التي باتت الحكومة تقوضها .. الا ان الشركات الغربية تقول بان المصنوع فعلا من هذا النفط للغرب لا يتعدى ١,٢ مليون برميل يومياً بتمتع منها ٢٢٥ الف برميل لبريطانيا و٥١٠,٠٠٠ برميل لأمريكا أما ألمانيا الغربية فتحصل على ١٢ في المائة من حاجتها

من النفط سنوياً والغاء سائر رسوم الترافيت بين البلدين ..

أما في مجال النقل فتتمتع إيران شبكة طرق طويلة إضافة إلى شبكة سكك حديد تمتد إلى أراضي الاتحاد السوفيتي وتركيا وباكستان .. وقد تم تطوير واستكمال خط سكة الحديد بين طهران وموسكو أيام حكم الشاه بحيث بات هذا الخط اليوم ينقل حمولة ٣٠٠ شاحنة في اليوم الواحد من البضائع التي ٧٥ في المائة منها مصدرة اليابان وأوروبا الغربية .. فإذا عارض الاتحاد السوفيتي فرض العقوبات الاقتصادية على إيران فيوسع طهران الاعتماد على هذا الخط والأفادة منه في الحصول على حاجاتها من البضائع والمواد من كل من تاوان وكوريا والفلين وسواها من دول العالم الثالث .. أما الطرق الإيرانية البرية المؤدية إلى باكستان فهي أكثر صعوبة وغير ممكنة في بعض أجزائها وإن كان من السهل تطويرها وإصلاحها لو شادت الحكومة الإيرانية ذلك ..



وفي تصريح له قال السيد طوغوث أوزال المسئول الاقتصادي التركي قال ان بلاده تجهد حالياً في برجمة موانع دفع ديونها السابقة للغرب وعقد اتفاقية طويلة المدى مع صندوق النقد الدولي وتحاول التوصل إلى اتفاقية اقتصادية نفطية وتقنية مع المملكة العربية السعودية ويتوقع ان تبدأ المحادثات مع الدول الدائنة لتركيا في باريس حيث يتم برجمة عمليات وطرق تصدير الديون خلال الشهر القادم .. أما المعاهدة مع صندوق النقد الدولي لستين أو ثلاثاً قائمة فقد بدأت فعلاً في انقصة .. ويبدو ان حسن النوايا التي عبر عنها الرئيس التركي سليمان ديميريل في برنامجها للإصلاح الاقتصادي قد بدأت تعطى أكلها ..

أما الصفقة مع الملكة العربية السعودية فتلقى اهتماماً كبيراً لدى المسؤولين الأتراك نظراً للجوانب السياسية والاقتصادية الهامة التي تقطو عليها وتكهن السيد طوغوث أوزال بان هذه الصفقة ستجسها خلال الأسابيع القليلة القادمة بالرغم من رفضه التعلق على ما رددته تقارير صحفية متشعبة مفادها ان تركيا ستحصل بموجبها على ٦٠٠ مليون دولار من الملكة العربية السعودية ..

Economist

ايجونوميست

إصلاح الاقتصاد التركي يدخل مرحلة حاسمة ..

سانت بواند الاقتراح في العاصمة التركية انقرة بعد بلوغها ثباتاً موافقة منظمة التعاون والتنمية الدولية خلال اجتماعها الأخير بباريس على مديها بمبلغ ١,١٢٢ مليون دولار .. كمساعدة مالية خلال العام المالي القادم وهو مبلغ يقل عن ذلك الذي كان الأتراك قد طلبوا به أصلاً إلا انه يفوق المبالغ التي كانت المنظمة قد خصمت به تركيا في العام الماضي .. والبالغ ٩٠٦ مليون دولار ومع ذلك لم يصل قسم كبير منه بالفعل مما وصف بالسياسات التقنية المختلفة ..



وتأتي أمريكا وألمانيا الغربية في طليعة الدول الساعمة في هذا المبلغ بحيث قدم كل منهما ما يناهز ٣٠٠ مليون دولار .. ويقول الأتراك ان ٢٠ في المائة فقط من هذا المبلغ سوف يرصد لتنفيذ المشاريع أما النسبة الباقية فسوف تخصص لشسرام البضائع التي يحتاجها الشعب التركي ..

تعلن الشركة العربية لخدمات البترول والغاز والمياه والكهرباء عن فقدان استثماره بسيارة مازدا موديل ١٩٧٩ رقم المحرك ٧٩٢٠٥٩ رقم البلاك ٥٠١٨٨٩ فالرجاء ممن يجهها الاتصال بأدارة الشركة على الهاتف رقم ٤٧٨٤٩٣١ الرياض - ورسالة

تعلن مؤسسة آليات الخليج السعودية بالرياض برت عن فقدان جهاز من مظهر السيد أنور فايز القمص الأردني الجنسية - رقم جهازه ٣٣٥١٢٩ الصادرة عن عمان بتاريخ ١٩٧٩/٥/٢٧ - يرجى ممن يستر عليه الاتصال بالمرسلة على الهاتف رقم ٤٦٨٦٦٥ أو ٤٦٨٨٤٦٥ كرسالة

مؤسسة الحارة لدينا مواد إيطالية لإظهار الألبسة بالظهر الجيد الرائع جراتيت كسر رخام رخام واجهات ١٦٠ سم قمرية أحمر وقمرية سيداميك أخضر كوسترا فخارية - بويات غراء بلاط الحارة س.ت ١٦٥٧٧ الرياض شارع الستين - جوار البنك الأهلي التجاري تلفون ٤٧٧٤٥٩٤ / ٤٧٧٤٥٩٥ مطلوب موزعين في مختلف مناطق مكة

يعلم مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث الطبية بالرياض عن تغيير رقم الهاتف الرئيسي للمستشفى إلى ٤٦٤٧٢٧٢ مودلك عسيلا من تاريخ ٢٣ جماد الثاني ١٤٠٠ الموافق ٨ مايو ١٩٨٠

الدجاج الفرنسي

الذي يذوق فرنسا

مستوفي مختلف أنواع المسككة بالأكال التالية:

سوبرام

دوق

إمبريال

سلكسيون

تأكد ان الدجاج الفرنسي المتاح الذي تشربه يحمل علامة (فرنسا) الطبع على كرتونة الدجاج



هيرالد تريبيون

درس الإستفناء حول الطاقة النووية السوري يقوى وجهة نظر المؤيدين لاستخدامها في أوروبا

لقد خرج الاستفتاء الذي أمرت حكومة السويد بإجرائه خلال الأسبوع الماضي حول الموافقة على مشروع التوسع بانشاء معمل توليد القوى النووية في البلاد بنتيجة إيجابية وافق معظم السويديين على ضرورة ذلك بالرغم من المخاطر التي قد يتطوّر عليها مثل ذلك التوسع

لذلك ان الجانب الاقتصادي في مسدا العصر تتمتع كل المجالات الاخرى ليس اشر على التوسع من اطار الجانب الاقتصادي والصناعي وخلافه في ابحاثه هذه

لقد خرج هذا الاستفتاء بدرس للحكومات الاوروبية الاخرى كمحاولة فرنسية وبريطانية حرك ضرورة اعتماد برامج توليد الطاقة من المصادر النووية بالرغم من مخاطر سعة على

الحادث المأساوي الذي تمخضت له نتيجة (ثري مايل ايلاند) الايركية والاختاراجية التي كان من الممكن ان تصدح عنه لا سبع الله كما اهل جدوى الرضا الذي من منه السويديون حول ضرورة عدم اعتماد المصادر المنتجة للطاقة من المصادر النووية في البلاد

وحكلا يتضح ان هذا الموضوع الهام لا يزال يشق صفوف اراء الناخبين الاوروبيين وكان فريق من ٢٢ عاما سويديا قد عارضوا مشروع تنكيك المصانع الذرية السويدية وايضا مصادر طاقة بديلة وذلك للكنيسة

الهاجمة التي سيطرت عليها مثل هذا المل (١٦ مليون دولار) او ما يوازي سائر ما انتقته السويد على مشاريع استثماراتها الصناعية خلال الفسحة ايام الماضي كما ان ستوى التمس الاقتصادي للبلاد قد يتخلى بحد هذا المل الى نحو التمدد وهو قدر يعتبر غير كاف حتى لايقام ببناء السويد

والغربية وسرعا ما انتقل لغول المرافقة السويدية على اعتماد موانع الطاقة النووية الى ألمانيا الغربية حيث ميز رئيس مؤس غيرة الطاقة النووية المتحد في برلين الغربية مستر هانس دولفنانغ من ضرورة اعتماد الطاقة النووية كطاقة اقتصادية وسالمة للميل وانه لا يجب نبذها والتخلص منها ما يمكن ذلك وهذا

لقد خرج الاستفتاء الذي أمرت حكومة السويد بإجرائه خلال الأسبوع الماضي حول الموافقة على مشروع التوسع بانشاء معمل توليد القوى النووية في البلاد بنتيجة إيجابية وافق معظم السويديين على ضرورة ذلك بالرغم من المخاطر التي قد يتطوّر عليها مثل ذلك التوسع

لذلك ان الجانب الاقتصادي في مسدا العصر تتمتع كل المجالات الاخرى ليس اشر على التوسع من اطار الجانب الاقتصادي والصناعي وخلافه في ابحاثه هذه

لقد خرج هذا الاستفتاء بدرس للحكومات الاوروبية الاخرى كمحاولة فرنسية وبريطانية حرك ضرورة اعتماد برامج توليد الطاقة من المصادر النووية بالرغم من مخاطر سعة على

الحادث المأساوي الذي تمخضت له نتيجة (ثري مايل ايلاند) الايركية والاختاراجية التي كان من الممكن ان تصدح عنه لا سبع الله كما اهل جدوى الرضا الذي من منه السويديون حول ضرورة عدم اعتماد المصادر المنتجة للطاقة من المصادر النووية في البلاد

وحكلا يتضح ان هذا الموضوع الهام لا يزال يشق صفوف اراء الناخبين الاوروبيين وكان فريق من ٢٢ عاما سويديا قد عارضوا مشروع تنكيك المصانع الذرية السويدية وايضا مصادر طاقة بديلة وذلك للكنيسة

الهاجمة التي سيطرت عليها مثل هذا المل (١٦ مليون دولار) او ما يوازي سائر ما انتقته السويد على مشاريع استثماراتها الصناعية خلال الفسحة ايام الماضي كما ان ستوى التمس الاقتصادي للبلاد قد يتخلى بحد هذا المل الى نحو التمدد وهو قدر يعتبر غير كاف حتى لايقام ببناء السويد

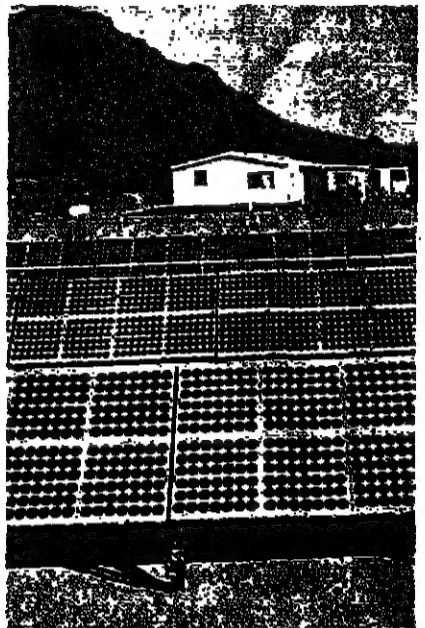
لزيد من الشجاعة في مواجهة حركات الرضا مثل هذه المصانع في صفوف الناخبين ومعلوم ان جسيما انتقائيا كبيرا بدأ يظهر في البلاد يطلق القانون به على انفسهم اسم (الخضراء) ومن ضمن المبادئ التي يدعو اليها التخلي عن التوسع باستخدام الطاقة النووية للفرق من الآثار السيئة التي قد يتطوّر عليها مثل هذا الاستخدام ، ويبدو ان هذا التجمع بات يستقطب اراء الناخبين لاستعواز على اصواتهم خلال انتخابات الفاس من أكتوبر المقبلة

اما في فرنسا حيث تقوم اوسع مشاريع تطوير مصادر الطاقة النووية فان نتيجة الاستفتاء السويدي ستقوى من حجة الحكومة الفرنسية في وجه المعارضين الذين بدأوا يرفعون الصوت بضرورة وقف التوسع النووي وخاصة مقاطعة بريتانى سا مارتال الومند التي كانت قد قطعت الكوكبة بتأمين ٥٥ بالمئة من حاجة الطاقة في البلاد من مصادر نووية بحلول عام ١٩٨٥ تأميك باتمداد وجودواي قانون لائن النووي في البلاد او اي هيئة حكومية تعمل على تأمين مثل هذا الامن الهام

واثر يودين من ظهور نتيجة الاستفتاء السويدي كتبت صحيفة (لوموند) الفرنسية مطالبة بضرورة اجراء استفتاء ديموقراطي في فرنسا حول مسألة التوسع باستخدام الطاقة من المصادر النووية على فسرار

الاستفتاء السويدي - وتميد الصحة الى الافغان ان الرئيس الفرنسي دستان سيقاد سرح بان فرنسا تتحلى برامج طاقة نووية يستعاض عليها اي بلد اوروبي اخر ولكن اليوم وبمد هذا الاستفتاء السويدي تبين ان استكبرهم هي التي تتحلى مثل هذه البرامج وتعمل لها

هذه صورة من الجدل النووي القائم هذه الايام في دول الغرب وعلى ان يتم ضبط خطوطه الاولى لصالح التنمية والامن ليس العالم اجمع



صناعة سعودية

إنتاج وتجميع كل أنواع الآلات الضغط وتوصيلات الرؤوس الحديدية بجميع مقاساتها بأشراف أمهر الاختصاصيين إنتاج مضمون وتحت الطلب لأي استشارة بخلافاتك تصفك



الكتب - جدة - شارع المطار
عكاوة محمد القيد الله السليمان
تليفون ٢٩٨٤ / ٢٩٨٥
تاكس ٤٠٩٥
المصنع - جدة - منطقة الصناعية - المنطقة الصناعية

الشركة العربية للصناعة
شركة ذات مسئولية محدودة
سنة ١٤٠٧ هـ

النايمز

هل هذا الفشل امريكي أيضا؟



حول المحاولة الامريكية الفاشلة لانقاذ حياة الرهائن الاميركيين المحتجزين في ايران كنت صحيفة التايمز النقدية في مقالها هذا الاسبوع تقول : ان الحقيقة القاطنة تؤكد ان النجاح هو النجاح والفشل هو الفشل وان العملية الامريكية على ايران تعتبر اخطر من كونها عملية عسكرية قام بها عدد من العسكريين الاميركيين وفشلت ، اما ما يمكن ان تؤكد عليه هذا هو انه اذا اتبع الفشل ففشل آخر فان احتمالات التنبؤ بحدوث مزيد من الاجراءات الفاشلة قد يتبع ذلك ايضا

وحق قبل ان يشرع الرئيس الاميركي جيمي كارتر بعملية عسكرية الفاشلة في ايران كانت سياسته الخارجية تلاقى مزيدا من المعارضة سواء كان ذلك على المستوى الداخلي او المستوى الخارجي فعلى الصعيد المحلي واجه الرئيس كارتر معارضة شديدة في العديد من القضايا التي تهم المراهن الاميركيين نفسه وعلى الصعيد الخارجي واجه الرئيس كارتر ايضا معارضة سواء كان ذلك في الدول الأوروبية الحليفة والصديقة او عدد من دول العالم العربي

ففي محادثات كامب ديفيد تخلى الرئيس كارتر عن سياسته للشرق اوسطية المعروفة وعمل على التوصل الى معاهدة صلح مصرية اسرائيلية وهنا يجب ان نتذكر قول مستر هنري كيسنجر عندما كان لايزال وزيرا للخارجية الامريكية حين اكد ان الولايات المتحدة تواجه معارضة شديدة من الخارج ان هي عملت على ايجاد مثل هذه المعاهدة ولكل لاسباب ثلاثة الاول هو ان مثل هذه الاتفاقية ستعزل مصر حتما عن بقية الدول العربية والثاني هو ان الاتفاقية ستغني تأثير مصر على بعض جيرانها في العالم العربي فيما يتعلق بقضية الشرق الاوسط اما السبب الثالث والاهم فهو ان هذه الاتفاقية لن تؤدي الى وجود السلام في المنطقة لان اساس الصراع ليس بين مصر واسرائيل فقط

ويعد ثمانية عشر شهرا من تسلمه

وحق قبل ان يشرع الرئيس الاميركي جيمي كارتر بعملية عسكرية الفاشلة في ايران كانت سياسته الخارجية تلاقى مزيدا من المعارضة سواء كان ذلك على المستوى الداخلي او المستوى الخارجي فعلى الصعيد المحلي واجه الرئيس كارتر معارضة شديدة في العديد من القضايا التي تهم المراهن الاميركيين نفسه وعلى الصعيد الخارجي واجه الرئيس كارتر ايضا معارضة سواء كان ذلك في الدول الأوروبية الحليفة والصديقة او عدد من دول العالم العربي

ففي محادثات كامب ديفيد تخلى الرئيس كارتر عن سياسته للشرق اوسطية المعروفة وعمل على التوصل الى معاهدة صلح مصرية اسرائيلية وهنا يجب ان نتذكر قول مستر هنري كيسنجر عندما كان لايزال وزيرا للخارجية الامريكية حين اكد ان الولايات المتحدة تواجه معارضة شديدة من الخارج ان هي عملت على ايجاد مثل هذه المعاهدة ولكل لاسباب ثلاثة الاول هو ان مثل هذه الاتفاقية ستعزل مصر حتما عن بقية الدول العربية والثاني هو ان الاتفاقية ستغني تأثير مصر على بعض جيرانها في العالم العربي فيما يتعلق بقضية الشرق الاوسط اما السبب الثالث والاهم فهو ان هذه الاتفاقية لن تؤدي الى وجود السلام في المنطقة لان اساس الصراع ليس بين مصر واسرائيل فقط

ويعد ثمانية عشر شهرا من تسلمه

وحق قبل ان يشرع الرئيس الاميركي جيمي كارتر بعملية عسكرية الفاشلة في ايران كانت سياسته الخارجية تلاقى مزيدا من المعارضة سواء كان ذلك على المستوى الداخلي او المستوى الخارجي فعلى الصعيد المحلي واجه الرئيس كارتر معارضة شديدة في العديد من القضايا التي تهم المراهن الاميركيين نفسه وعلى الصعيد الخارجي واجه الرئيس كارتر ايضا معارضة سواء كان ذلك في الدول الأوروبية الحليفة والصديقة او عدد من دول العالم العربي

كريستيان ساينيس

اليابان تؤيد أمريكا

وتحذر من إسمال القوة ضد إيران

يقول الدبلوماسيون اليابانيون ان بلدهم يرغب ان يلعب ثمنا لتعاطفه مع الولايات المتحدة الامريكية ويستثمر اليابان بقوتها الاقتصادية والديبلوماسية ضد إيران والتي اتخذت القرار بصددها من قبل الحلفاء الاوروبيين في ٢٢ نيسان للعام الحالي

لكن الدبلوماسيين يؤكدون انه اذا اجازت امريكا حدود مثل هذه العقوبات واستخدمت القوة العسكرية ضد إيران ربما يفتش زرع الاثام في الموانئ الإيرانية فان هذا ربما يؤدي الى نتائج سلبية للنفوذ الغربيين في داخل إيران وخارجها

وقد قيل ان الاوروبيين الغربيين قاموا بتقديم رسالة مشابهة الى الرئيس كارتر ان اصلا عسكريا - ما لم يخطر الرهائن الاميركيون في طهران لكن المشر اوجيرا رئيس وزراء اليابان هو اول قادة الحلفاء لعمل هذه الرسالة لأول مرة وان تحذير اليابان ضد استخدام القوة العسكرية يحصل استجمالا خاصا لان اليابانيين يمتنعون بشكل اكثر على استيراد النفط من الخليج من أية دولة اخرى من دول الحلفاء

وكان هناك اجماع ملحوظ في الراي بين الاوروبيين الغربيين واليابانيين خلال الاسابيع الاخيرة وان اعضائهم الرئيسية يمكن ان تلغصها بثلاث نقاط فهم يعتقدون ان العمل العسكري الامريكي ربما يؤدي الى ما يلي:

- تعزيز يد العناصر المتطرفة في إيران - وسيب ردا متينا غير متوقع في مكان اخر من العالم الاسلامي ومكدا هذه المصالح الغربية في اكثر من بلد واحد منتج للنفط - تقرب الإيرانيين الى حد اكثر نحو السوفييت وقد توصلت إيران لابرار اتفاقية مع الاتحاد السوفيتي من اجل التجارة بالزيت وبشكل واضح للمساعدة في مواجهة تصاريح العقوبات الغربية التي جرى التخليط لها وان السوفييت يقومون اكثر من ذلك بتقديم

لكن الدبلوماسيين يؤكدون انه اذا اجازت امريكا حدود مثل هذه العقوبات واستخدمت القوة العسكرية ضد إيران ربما يفتش زرع الاثام في الموانئ الإيرانية فان هذا ربما يؤدي الى نتائج سلبية للنفوذ الغربيين في داخل إيران وخارجها

وقد قيل ان الاوروبيين الغربيين قاموا بتقديم رسالة مشابهة الى الرئيس كارتر ان اصلا عسكريا - ما لم يخطر الرهائن الاميركيون في طهران لكن المشر اوجيرا رئيس وزراء اليابان هو اول قادة الحلفاء لعمل هذه الرسالة لأول مرة وان تحذير اليابان ضد استخدام القوة العسكرية يحصل استجمالا خاصا لان اليابانيين يمتنعون بشكل اكثر على استيراد النفط من الخليج من أية دولة اخرى من دول الحلفاء

وكان هناك اجماع ملحوظ في الراي بين الاوروبيين الغربيين واليابانيين خلال الاسابيع الاخيرة وان اعضائهم الرئيسية يمكن ان تلغصها بثلاث نقاط فهم يعتقدون ان العمل العسكري الامريكي ربما يؤدي الى ما يلي:

- تعزيز يد العناصر المتطرفة في إيران - وسيب ردا متينا غير متوقع في مكان اخر من العالم الاسلامي ومكدا هذه المصالح الغربية في اكثر من بلد واحد منتج للنفط - تقرب الإيرانيين الى حد اكثر نحو السوفييت وقد توصلت إيران لابرار اتفاقية مع الاتحاد السوفيتي من اجل التجارة بالزيت وبشكل واضح للمساعدة في مواجهة تصاريح العقوبات الغربية التي جرى التخليط لها وان السوفييت يقومون اكثر من ذلك بتقديم

THE CHRISTIAN SCIENCE MONITOR

اليابان تؤيد أمريكا

وتحذر من إسمال القوة ضد إيران

يقول الدبلوماسيون اليابانيون ان بلدهم يرغب ان يلعب ثمنا لتعاطفه مع الولايات المتحدة الامريكية ويستثمر اليابان بقوتها الاقتصادية والديبلوماسية ضد إيران والتي اتخذت القرار بصددها من قبل الحلفاء الاوروبيين في ٢٢ نيسان للعام الحالي

لكن الدبلوماسيين يؤكدون انه اذا اجازت امريكا حدود مثل هذه العقوبات واستخدمت القوة العسكرية ضد إيران ربما يفتش زرع الاثام في الموانئ الإيرانية فان هذا ربما يؤدي الى نتائج سلبية للنفوذ الغربيين في داخل إيران وخارجها

وقد قيل ان الاوروبيين الغربيين قاموا بتقديم رسالة مشابهة الى الرئيس كارتر ان اصلا عسكريا - ما لم يخطر الرهائن الاميركيون في طهران لكن المشر اوجيرا رئيس وزراء اليابان هو اول قادة الحلفاء لعمل هذه الرسالة لأول مرة وان تحذير اليابان ضد استخدام القوة العسكرية يحصل استجمالا خاصا لان اليابانيين يمتنعون بشكل اكثر على استيراد النفط من الخليج من أية دولة اخرى من دول الحلفاء

وكان هناك اجماع ملحوظ في الراي بين الاوروبيين الغربيين واليابانيين خلال الاسابيع الاخيرة وان اعضائهم الرئيسية يمكن ان تلغصها بثلاث نقاط فهم يعتقدون ان العمل العسكري الامريكي ربما يؤدي الى ما يلي:

- تعزيز يد العناصر المتطرفة في إيران - وسيب ردا متينا غير متوقع في مكان اخر من العالم الاسلامي ومكدا هذه المصالح الغربية في اكثر من بلد واحد منتج للنفط - تقرب الإيرانيين الى حد اكثر نحو السوفييت وقد توصلت إيران لابرار اتفاقية مع الاتحاد السوفيتي من اجل التجارة بالزيت وبشكل واضح للمساعدة في مواجهة تصاريح العقوبات الغربية التي جرى التخليط لها وان السوفييت يقومون اكثر من ذلك بتقديم

عام والدول العربية بشكل خاص تعلم علم اليقين ان الولايات المتحدة لن تساند أي دولة صديقة لها في حالة تعرضها لازمة داخلية بالرغم من وعود مسبقه قد تكون منحتها واشتد ذلك للدول .. وخير دليل على ذلك هو انه عندما اقدم الاتحاد السوفيتي على غزو افغانستان لم تستطع الولايات المتحدة ان تفعل شيئا اكثر من انها اتخذت بعض الاجراءات البعيدة كل البعد عن صلب الازمة

وتقول الصحيفة نقلا عن الكاتب المصري المشهور محمد حسنين هيكل قوله انه عندما تحركت بعض قطع الاسطول الخامس الامريكي من المحيط الهاسفيكي الى المحيط الهندي متوجهة نحو منطقة الخليج علق وزير الخارجية الكويتي انذاك الشيخ صباح الاحمد الصباح بقوله ٠٠ ان السوفييت هناك في افغانستان وليس هنا في الخليج واذا كان الجيش الامريكي يرغب في قتل السوفييت فيجب ان يكون اسطولهم هناك وليس عندنا هنا في الخليج .. والحقيقة ان هذا التعليق يبرر عن وجهة النظر الكويتية التي تؤكد ان شعوب وحكومات المنطقة يمكنها ان تعتمد على نفسها عندما يحدث أي قلقاقل في الخليج

وتضيف الصحيفة قولها نقلا عن السيد هيكل ان الولايات المتحدة تحاول جاهدة في الوقت الحاضر الى اشارة المزيد من الحقد واليغضاء العداءة بين الدول العربية والاتحاد السوفيتي تحتستار الغزو السوفيتي على افغانستان والشريعة الاسلامية السحما .. اما الدول العربية والاسلامية فهي قطع لا ترى نسي الرئيس كارتر ان يلعب في يوم من الايام دور المدافع والحامي للديون الاسلامية مادام ان سياسته في الشرق الاوسط هي التي اوجدت قضية القدس والصمت الاسرائيلي تجاهها ، وتقول الصحيفة ان الدول العربية قد سمعت الزعيم الإيراني آية الله الخميني يقول ان الرئيس كارتر يحاول ان يهلك الاسد ولكنه في الحقيقة ليس اسدا .. ولا غرابة هنا في ان نجد الرئيس كارتر يعتمد على احد كبير على مستشاره لشئون الامن القومي مستر زيفينغ بريونسكي وفي ختام مقالها تؤكد الصحيفة على انه اذا كان كارتر اسدا فهو لا يستطيع ان يحمي نفسه من المصائد النصبية له واذا كان ثعلبا فهذا لا يحمي من اللبوة .. ولذلك عليه ان يكون الاثنين معا حتى يسلم من الاشرار المحيطة به فالاسد يستطيع ان يخيف اللبوة والثعلب يستطيع ان يعصرف طريق الصيد فلا يقع فيها

العين فان رد الفعل ذاك كان قاتل الحاسي ويرجع ياس البيت الابيض بشكل واضح الى فشل الاوروبيين لتحميد الومد الاخير لاصلامهم الاقتصادية ضد إيران وان ما يقوم به الاوروبيون في الوقت الحاضر هو فرض حظر الاسلحة ضد إيران وتفضيخ تضييلهم الدبلوماسي في طهران

وقد بين المسؤولون في البيت الابيض في البداية انهم يرفضون الصعود على بيسان بشأن قرار الاوروبيين لكنهم بسند لاوا الى الصمت

وفي ادارة الدولة حيث كان هناك تنهم ملحوظ لقرار الاوروبي فان ناطقا وسيا اسدا بيتا مريحا بذلك القرار ومصرح مسؤول في ادارة الدولة فيما بعد ان بيسان التاطق الرسمي بلغ الى حد (التريث على الظهر وليس الى احد المائدة - وهو تقدير بدون حاجة لاطلاق الالام النارية)

وبعد القرار يوم ولحد اي بتاريخ ٢٣ نيسان المتصم قام البيت الابيض في اخر الاسر باصدار بيان مفيد من منتهه للتحبيب بالقرار الاوروبي لفرض عقوبات اقتصادية ضد إيران الا اذا حائل حائل عند تطور حاسم نحو تحرير الرهائن

وبالوقت ذاته فان اليابانيين يمتنعون من حلبة خاصة للتأكيد ثانية على قوة تعاطفهم مع الولايات المتحدة الامريكية بواسطة زيارة رئيس الوزراء المستر اوجيرا الى واشنطن التي قام بها في الثلاثين من نيسان الماضي والاول من ايار - مايو - الجاري

وقد صرح الدبلوماسيون اليابانيون انهم يعتقدون ان العلاقات مع الولايات المتحدة الامريكية قد توترت في الماهر من كاتون الاول الماضي عندما اتهمت ادارة كارتر اليابان بان الاخيرة قطعت الجهد الامريكية سن استخدام ضغط اقتصادي ضد إيران وذلك بشراء النفط الإيراني الذي ضمن اصلا لاسريكا وكان الرئيس كارتر قد امر بتوقيف الصادرات الامريكية للنفط الإيراني منذ تشرين الثاني الماضي

لكن اليابانيين يمتنعون ان شركائهم الجيودية قد اجبرت على زيادة مشترياتهم من الشركات الامريكية الرابطة قطعت بشكل حثيف توريداتها الى اليابان وان اليابان تعتمد تقريبا بشكل كلي على النفط المستورد مع اكثر من ١٠ بالمئة بتقليل سن احتياجها السنوية لتغطيها من إيران

دنيا الرياضة

على نهائى كاس الطائفة : السيف جده : الامالى والاتحاد



تعرض النقص في عدد ضاربييه من باب تحقيق اي بطولة تفرح جماهيره بعد ان توطدت البطولات بين الاندية والاتحاد ..

يلتقى مساء اليوم على صالة الحرس الوطنى بطولة وعلى كاس اتحاد كرة الطائفة فريقا الامالى والاتحاد من جلة في ختام موسم الكرة الطائفة لهذا العام .

● سيكون اللقاء ذا تكة خاصة .. هي التنافس التقليدى بين الفريقين .. وباتت الاندية الجاهزة لشاهدته

● يبرز من الامالى لاعبي الاعداد محمد احمد قاسم برفاته الموقوتة والمتابعين خداعه لحاظا لعدد المقابل وايضا انيس داود واحمد عيسى .. والسليمان كضاريين قوين .. وحاجه الصد للفريق جيد لكن يباب على الفريق عدم قدرة لاعبيه على مواجهة

ويعد نهاية المباراة سيسلم كاس بطولة الاتحاد الى الفريق الفائز مع الميداليات الذهبية والقضية للفريق صاحب المركز الثاني .

● وعلى الرغم من قوة فريق الامالى بطل الدوري المتنازع في الكرة الطائفة هذا العام الا ان هذا لاعبي الجزم يقووه على الاتحاد نظرا للتحسن الطائفة على مستوى الاتحاد .

● لم يواجه الاتحاد فريقا قويه في مسوله لبطولة التائية عكه الامالى الذى تغلب بصعوبة على الهلال في لقاءهما يوم الاربعاء الماضى عندما فاز ٣ - ٢ وازاحة الى مستوى الفريقين الجيد

اما الاتحاد فبرز فيه پاسودان وجمال عيسى ولكن جماعية الفريق وتفاهمه

من مواد لائحة الألعاب الاجنبى :

لا يجوز التعاقد مع اللاعبين الاجنبى لأكثر من عامين ذلك تسجيل اى لاعب غير سعودي يمكن تجاوز ما ورد باللائحة اذا صدرت موافقة الاتحاد على تسجيل اللاعب قبل بدء اول المباريات وتأخرت اجراءات التوقيع مسبب تأخر وصول استمارة الانتقال الدولية اكثر من ثلاثين يوما .

● لا يجوز للاعب غير سعودي الانتقال الى ناد آخر بالملكة الا بعد مرور سنتين من نهاية عقده مع القادى الذى تعاقد معه اولا في الملكة .

● لا يجوز للاعب غير سعودي الذى وافق خطيا او وقع عقدا مع ناد آخر وحقق ولو كان قبل اكمال اجراءات التسجيل مع النادي الاول .

● اللاعب غير السعودي الذى يحصل على الجنسية السعودية لا يجوز للتاى الاستعاضة عنه بلاعب آخر الا بعد مرور اربع سنوات من تاريخ حصوله على الجنسية .

وتقطعت لغة الكلام

كتب - فخرى للرياض

كان يقف مهرجانا رياضيا اشترك في تقديمه على البساط الاخضر ثلة من لاعبي الهلال والشباب الذين ابدعوا في تقديم سيمفونية رياضية رائعة لتكون بقى مسك ختام الموسم الرياضى العالى . واستطاع الهلال البطران يستمر حضوره الدائم وتواجه الملحن في هذا الموسم ليكون الكاس ثمرة يانة للجدد الهلالى المينول .

كل الظروف كالتى مساهمة في اخرج اللقاء الاجمل في هذا الدوري فلامبو الفريقين كانوا يوما مضيفة اشامت القوت يستولوا الرفيعة سماء الملعب ولا تستطيع ان تستثنى ليا بعيته فلامبو الهلال شكلوا في مجموعهم المتجانس فريقا رياضيا مبدعا يبيد اصول اللعبة بتبريراتهم المتسقة . ومهاراتهم الرفيعة ولياقتهم العالية ، التي تهب لهم ليكون كاس الملك والميداليات الذهبية المحصلة النهائية لذلك المساء .

تس الكلام يسرى بطوره على افراد الفريق الشبابى الذى ابدع هو الآخر وشارك الهلال في تقديم مباراة كبيرة وان تكن خاتمتهم اللبابة في اشواط المباراة الاضافية كما ابدع حارسهم الصغير في اللود من مرماه بمشاركة اللاعب الكبير ابراهيم تصنيق ومستوى الشباب التصاعدي يبعثنا لتفانيهم في بلادنا ونرجو ان يستمر ذلك المستوى بشكل متصاعد والمقرب بعد ذلك لهذا الفريق بان يحقق طموحاته جديده .

اما من تحكيم المباراة فقد كان جديا بقيادة الموزان الاكثر مرونة بين حكمنا وان تكن هناك بعض الغثوات الصغيرة الا انها لاسي في مجلسها لمستوى التحكيم الجيد والذي كان احد عناصر نجاح المباراة .

اخيرا هنئنا الهلال البطل الذى يثلل الغالى والنفس والفرق والجهد وتحامل افراذه على الاصبايات طوال الموسم ليحصلوا على كاس البطولة .

في يوم المباراة تزل افراد الهلال وفي انهم صرختهم للهلالى في شوط المباراة الثانى فقد توالى هجوم الهلال بشكل مكثف في اشواط القوس ساعد على ذلك تعلق حارس الشباب الصاعد (سليمان الصغير) والذي شكل بتوقيته الجيد وانقضاضه اتقن صخرة فتحت عليها هجمات الهلال التوائية .

الا ان ساعة الفرج حانت على قدم الهاجم المبدع اللاعب الكبير سلطان بن عبدالعزيز بشكل جيد وراه ذلك ابن تصنيق ليحصد بطله الرابع اصل الهلالين والذي كان ان يضع في خضم الفرس الهلولة .

لقد كان يوما مشهودا بحق وشاهدا فويا على ان مستوى الكرة السعودية يسير متصاعدا بشكل جيد وراه ذلك اليوم تشرقا حضور جلاله الملك للمباراة ليمثل بذلك الحضور الرعاية التامة والتكاملة والتي توليها حكومة جلالة للشباب السعودى على كافة المستويات .

منطقة القصيم التعليمية تقيم مهرجانها السنوى

تحت رعاية صاحب السمو الملكى الامير عبداللله بن عبد العزيز اقيم المهرجان السنوى الذى اقامته منطقة القصيم التعليمية وقد وصل سموه في تمام الساعة الخامسة مكان الاحتفال وكان في استقباله كبار رجال التعليم بالمنطقة وفي مقدمتهم مدير التعليم .

بدأ الحفل بالقران الكريم ثم تلاه كلمة مدير التعليم والتي اشاد فيها بجهود الحكومة الرشيدة في سبيل تطوير التعليم ثم تلاه قصيدة شعرية للموجه التربوى بادارة التعليم حيا فيها سمو الامير والحاضرين وبعد ذلك توالى فقرات المهرجان وقد قولت من قبل الجمهور بالاستحسان والرضى والاشادة بالجهود المبذولة .

وفي نهاية الحفل قام سمو الامير بتوزيع الجوائز على المتفوقين في الألعاب الرياضية

لوحقت الفرس التي سعت لرامام لمخرج الهلال بعدة كبير من الاهداف

كتب سعود الحري

قال « لفتا الرياضة » الامير منصور بن مشعل نائب رئيس النادي الاملى عن رايه في مباراة الكاس بانها رائعة وفي الشوط الاول كان الشباب افضل من ذة الهلال .

اما في الشوط الثانى والاضافى فكان الهلال افضل بكثير من ذة الشباب وسيطر على المباراة وقال الامير منصور ان لاعب الهلال نجيب الامام لو حقق الاهداف التي سعت له لخرج الهلال حصة اهداف اكثر .

وقهوى فايدا مباراة رائعة جميلة يشاركتها زميلها صخرة اللعاب

الهلالى صالح النعيمه واقول من اعماق قبي مبروكه لادارة الهلال ولاعبيه والجماهير الهائلة الصغيرة وحظا اوفرا للشباب مستقبلا .

الهلالى صالح النعيمه واقول من اعماق قبي مبروكه لادارة الهلال ولاعبيه والجماهير الهائلة الصغيرة وحظا اوفرا للشباب مستقبلا .

الهلالى صالح النعيمه واقول من اعماق قبي مبروكه لادارة الهلال ولاعبيه والجماهير الهائلة الصغيرة وحظا اوفرا للشباب مستقبلا .

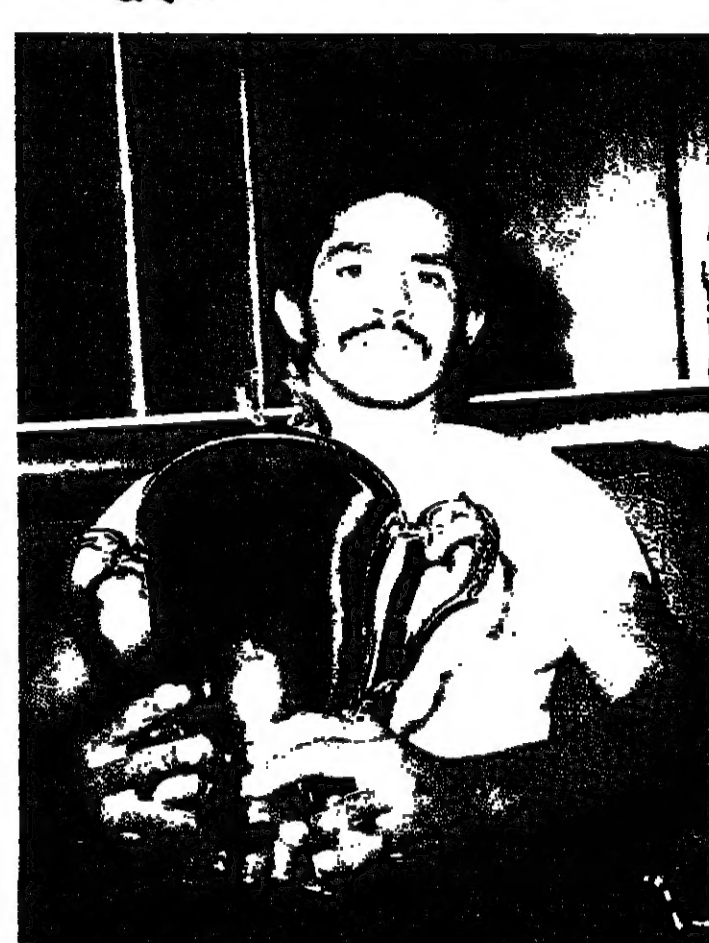
الهلالى صالح النعيمه واقول من اعماق قبي مبروكه لادارة الهلال ولاعبيه والجماهير الهائلة الصغيرة وحظا اوفرا للشباب مستقبلا .

نصت كبيرة في الفريان الزور



بعد ان رايت عطاء اللاعبين في الشوط الاول رغم الهف الشبابى المبكر .. واخذت تقة باللاعبين في شوط المباراة الثانى والذي تزعما الفريان الزورق واحمد الله على ان وفق فريقى الهلال والشباب في تقديم مباراة كبيرة وجيدة وسريعة على مدار الاشواط الاربعة وكانت المباراة بحق (مك لغنام لوسم الرياضى العالى) وليس امسى الا ان اهتى وايارك لافراد الهلال وجماهيره حصولهم على كاس جلالة الملك خالد الذى زاد المباراة تشرقا بحضوره المبارك والمقضى لطيفة لشقيتنا العزيز فريق الشباب الذى شارك الهلال في تقديم مباراة رائعة .

قريباً : سلطان يفتح النار على محاربيه



نجم مباراة الكاس الاول .. سلطان التصيب مهاجم الهلال المعروف .. اكاد انه لاعب المكسب الهلالى .. ولاعب العلاقات العاسمة .

سلطان ابدع في هذا الموسم .. وبالاخص بعد بداية الدوري الثانى ولكن القروق اجبرته ان يقى بعيدا عن الفريق منها اصابت في قلمه ثم في يده ولكن سلطان عاد في لقاءه بكاس .. رائعا .. وقادرا على صنع الفوز لفريقه .

ليس هذا هو .. لان سلطان كثيرا ما ابدع وحقق اهدافا .. ولكن اهم في الموضوع ان سلطان سير على جميع من اتهموه وحاولوا النيل منه .

سلطان ابدع في هذا الموسم .. وبالاخص بعد بداية الدوري الثانى ولكن القروق اجبرته ان يقى بعيدا عن الفريق منها اصابت في قلمه ثم في يده ولكن سلطان عاد في لقاءه بكاس .. رائعا .. وقادرا على صنع الفوز لفريقه .

سلطان ابدع في هذا الموسم .. وبالاخص بعد بداية الدوري الثانى ولكن القروق اجبرته ان يقى بعيدا عن الفريق منها اصابت في قلمه ثم في يده ولكن سلطان عاد في لقاءه بكاس .. رائعا .. وقادرا على صنع الفوز لفريقه .

سلطان ابدع في هذا الموسم .. وبالاخص بعد بداية الدوري الثانى ولكن القروق اجبرته ان يقى بعيدا عن الفريق منها اصابت في قلمه ثم في يده ولكن سلطان عاد في لقاءه بكاس .. رائعا .. وقادرا على صنع الفوز لفريقه .

سلطان ابدع في هذا الموسم .. وبالاخص بعد بداية الدوري الثانى ولكن القروق اجبرته ان يقى بعيدا عن الفريق منها اصابت في قلمه ثم في يده ولكن سلطان عاد في لقاءه بكاس .. رائعا .. وقادرا على صنع الفوز لفريقه .

كتب اندريس الدريس :

تعهد سمو الامير هذلول ابن عبد العزيز في سؤال عن شعوره بعد المباراة فقال سموه (الفرحة تعم جوانتى بشكل يعيقنى عن التعبير عن شعورى الذى يوجب فى عبارة واحدة .

وهى الفرح والسورور) وحول سؤالنا هل كان يتوقع فوز الهلال فقال: لعب الهلال ببسيع افراجه من اجل الفوز وتعلق لهم امان توفى قبل المباراة فكان تقة مطلقة في اخلاص ومستوى لاعبي الهلال ولكن تقووت من ان يؤثر جو المباراة المشدود على اعصاب اللاعبين ولكن هذا الغوف ذال حمل التهيئة للهلال .

من الملاعب فوزهم فيع الرأس

فرقا بكاس اللي قبوله علينا مثل قبول الموسم لامن وطا الناس ابكاس ابو بندر ملكنا خططنا الحام اللي يقدح الفكر ما لراس تسلم يمين مدته قى يدينا وهلالنا له عادة ياخذ الكاس بهدف سلطان التصيب اهتينا وفريقنا اللي يلعب بفن وحساس من يوم صفر نبتدى وابندينا وفريقنا اللي يلعب بفن وقياس وعلى نوادى مملكتنا اعتلنا وجن الملاعب فوزهم يرفع الرأس راشد بن جعيثن

من المتوقع ان تشهد مدينة الرياض خلال هذا الاسبوع ازمة سوق لوجم الضان . وباتى ذلك نتيجة للفوز الهلالى الساحق بكاس جلالة الملك حيث ستقام الالام والذبايح تنويجا للفرحة الغامرة التى عمت مدينة الرياض . ويتوقع ان تبلغ الازمة ذروتها في نهاية الاسبوع العالى .. يلجا الكثير للتعبير عن نرحهم باقامة الرحلات البرية ، وهذا بدوره سيؤدى لرفع اسعار للوجم تبعا للفاعلة الاقتصادية معروفة (اذا زاد الطلب على لعة ما ادى ذلك الى ارتفاع اسعار) .

المحيط X الاتحاد على النهائي وصل فريقا المحيط والاتحاد الى نهائي بطوله اولى الاندية للدرجة الشباب في الكره الطائفة وستقام المباراه النهائية عصر الغميس القادم على ملاعب معهد الدراسات الفنية بالقهران

تأجيل مباراة البطولة اجلت مباراة نهائى كاس الطائفة بين الاملى والاتحاد الى موعد اخر يعده الاتحاد السعودى للطائفة فيما بعد .

مطاعم العجمي

تأسست سنة ١٩٨٢ م.

بلاصة الى أطباقها اليومية المعتادة تقدم لكم اليوم

الإثنين ٥/٥/١٩٨٠ م.

- فريدي مشوي مع الفقع • فريدي مع الدجاج
- دجاج مشوي مع الفقع • كفتة بالزيت
- دجاج مشوي مع البطاطا • سمك مشوي مع طماطر
- باس مع البطاطا • دجاج مشوي مع مقادير
- كفتة مشوي بالبن • محسن مع قوربا

الربح من - شارع السنين - خلف مقر وشات العام
هاتف: ٤٧٨٥٠٤٥ / ٤٧٨٩٢١٦٠٧٠٦

هكذا منه لا يصل

Figure 1. The effect of the number of trials on the mean accuracy of the responses. The error bars represent the standard error of the mean.